

# معیارهای طرح سینما

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور



جمهوری اسلامی ایران  
سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور  
مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن

## معیارهای طراحی سینما

نشریه شماره ۲۴۵

معاونت امور فنی  
دفتر امور فنی و تدوین معیارها

۱۳۸۱

انتشارات سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور ۸۱/۰۰/۱۹



## فهرست برگه

سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. دفتر امور فنی و تدوین معیارها  
معیارهای طراحی سینما / معاونت امور فنی، دفتر امور فنی و تدوین معیارها؛ مرکز  
تحقیقات ساختمان و مسکن. - تهران: سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، معاونت امور  
پشتیبانی، مرکز مدارک علمی و انتشارات، ۱۳۸۱.  
۷۷ص: مصور. - (سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. دفتر امور فنی و تدوین  
معیارها؛ نشریه شماره ۲۴۵) انتشارات سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور؛  
۸۱/۰۰/۱۹.

ISBN 964-425-351-5

مربوط به بخشنامه شماره ۱۰۵/۲۰۰۹۹ مورخ ۱۳۸۱/۲/۱۴

۱. سینما - طرح و ساختمان - استانداردها. الف. مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.  
ب. سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. مرکز مدارک علمی و انتشارات. ج. عنوان.  
د. فروست.

۱۳۸۱ ش. ۲۴۵ س/۳۶۸ TA

ISBN 964-425-351-5

شابک ۹۶۴-۴۲۵-۳۵۱-۵

### معیارهای طراحی سینما

تهیه کننده: معاونت امور فنی. دفتر امور فنی و تدوین معیارها  
ناشر: سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. معاونت امور پشتیبانی. مرکز مدارک علمی و انتشارات  
چاپ اول: ۱۰۰۰ نسخه، ۱۳۸۱  
قیمت: ۸۰۰۰ ریال  
لیتوگرافی: قاسملو  
چاپ و صحافی: مؤسسه زحل چاپ  
همه حقوق برای ناشر محفوظ است.





بسمه تعالی

ریاست جمهوری  
سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور  
دفتر رئیس سازمان

شماره:	۱۰۵/۲۰۰۹۹
تاریخ:	۸۱/۲/۱۴

بخشنامه به دستگاه‌های اجرایی و مهندسان مشاور

موضوع: معیارهای طراحی سینما

به استناد آیین‌نامه استانداردهای اجرایی طرح‌های عمرانی موضوع ماده ۲۳ قانون برنامه و بودجه و در چهارچوب نظام فنی و اجرایی طرح‌های عمرانی کشور (مصوبه شماره ۲۴۵۲۵/ت/۱۴۸۹۸ هـ مورخ ۱۳۷۵/۴/۴ هیأت وزیران)، به پیوست نشریه شماره ۲۴۵ دفتر امور فنی و تدوین معیارهای این سازمان، با عنوان «معیارهای طراحی سینما» از نوع گروه سوم، ابلاغ می‌گردد.

دستگاه‌های اجرایی، مهندسان مشاور و عوامل دیگر می‌توانند از این نشریه به عنوان راهنما استفاده نمایند و در صورتی که روش‌ها، دستورالعمل‌ها و راهنماهای بهتر در اختیار داشته باشند، رعایت مفاد این نشریه الزامی نیست.

عوامل یاد شده باید نسخه‌ای از دستورالعمل‌ها، روش‌ها یا راهنماهای جایگزین را برای دفتر امور فنی و تدوین معیارهای این سازمان، ارسال دارند.

محمد ستاری فر

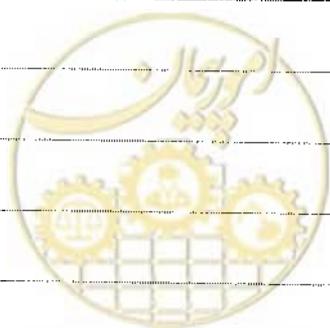
معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان





## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیشگفتار
۲	تعاریف پایه
<b>فصل اول : فضاهای تشکیل دهنده سینما</b>	
۵	۱-۱ سالن نمایش
۵	۱-۱-۱ فواصل دید
۵	۲-۱-۱ زوایای دید
۶	۳-۱-۱ زوایای تابش و فاصله پروژکتور نسبت به پرده
۹	۴-۱-۱ صندلی تماشاگران
۱۴	۵-۱-۱ راهروهای سالن نمایش
۱۹	۶-۱-۱ ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش
۲۶	۷-۱-۱ پرده نمایش فیلم
۳۰	۸-۱-۱ سایر ملاحظات در سالن نمایش
۳۲	۹-۱-۱ حجم و سرانه سالن نمایش
۳۷	۲-۱ سالن انتظار
۳۷	۱-۲-۱ مشخصات عمومی
۳۷	۲-۲-۱ سایر مشخصات
۴۱	۳-۱ اتاق پروژکتور و ملحقات آن
۴۱	۱-۳-۱ مشخصات عمومی
۴۱	۲-۳-۱ سایر مشخصات
۴۵	۴-۱ ورودی سینما
۴۵	۱-۴-۱ مشخصات عمومی
۴۵	۲-۴-۱ سایر مشخصات
۴۷	۵-۱ گیشه بلیط فروشی
۴۸	۶-۱ سرویس‌های بهداشتی
۴۸	۱-۶-۱ مشخصات عمومی



## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۴۸	۱-۶-۲ سایر مشخصات
۵۰	۱-۷ فضاهای اداری
۵۱	۱-۸ انبار و اتاق تاسیسات
۵۳	۱-۹ فضاهای ارتباطی
۵۳	۱-۹-۱ مشخصات عمومی
۵۳	۱-۹-۲ سایر مشخصات
۶۱	۱-۱۰ پارکینگهای سینما
۶۱	۱-۱۰-۱ مشخصات عمومی
۶۱	۱-۱۰-۲ سایر مشخصات
۶۳	۱-۱۱ بوفه و رستوران

## فصل دوم : توصیه‌های طراحی

۶۷	۲-۱ همجواریها
۶۷	۲-۱-۱ همجواری مطلوب
۶۷	۲-۱-۲ همجواریهای مخاطره‌آمیز یا نامطلوب
۶۸	۲-۱-۳ همجواری با مجموعه‌های فرهنگی و هنری
۶۹	۲-۱-۴ احداث سینما در یک مجتمع
۷۰	۲-۲ معابر اطراف سینما
۷۲	۲-۳ نمای سینما
۷۴	۲-۴ نکات ایمنی



## بسمه تعالی

### پیشگفتار

فضاهای فرهنگی به عنوان یکی از زیرساخت‌ها برای شناساندن ویژگی‌های فرهنگی و برقراری ارتباط با سایر فرهنگها به شمار می‌روند. این فضاها برای ایفای نقشی که بر عهده دارند باید با طبیعت فعالیت‌هایشان سازگاری داشته باشند. بنابراین خصوصیات معماری فضاهای یاد شده تاثیر فراوانی بر انجام صحیح فعالیت آنها دارند

معماری فضاهای فرهنگی اغلب از ویژگی‌های مشابهی برخوردارند از اینرو لازم است تا از طرق مناسب و هماهنگ، نسبت به سازماندهی اجزای آنها اقدام نمود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۶۵ پروژه مطالعاتی «برنامه‌ریزی طرح و احداث سینماهای کشور» را به منظور دستیابی به ضوابط طراحی سینما به مهندسان مشاور نقش واگذار نمود.

با توجه به اینکه مطالعات انجام شده جزو موضوعات مطالعاتی دفتر امور فنی و تدوین معیارها و در قالب پروژه ضوابط طراحی فضاهای فرهنگی قرار داشت، معاونت امور فنی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور به استناد ماده ۲۳ قانون برنامه و بودجه که سازمان را مسئول تهیه، تدوین و ابلاغ ضوابط و دستورالعمل‌های طرح‌های عمرانی می‌داند، اقدام به انتشار این نشریه نموده است.

هدف از این اقدام، تدوین خصوصیات فضاهای سینما و چگونگی طراحی آنها در چهارچوبی هماهنگ و بر اساس اصول و معیارهای کلی این قبیل فضاها می‌باشد.

د ر

معاونت امور فنی از بنیاد سینمایی فارابی، جناب آقای سیف‌الله راد و مهندسان مشاور نقش که در تهیه و تدوین مجموعه فوق تلاش و کوشش نموده‌اند، قدردانی و تشکر می‌نماید. از همکاران دفتر امور فنی و تدوین معیارها، خانم مهندس بهناز پورسید و آقایان مهندس مسعود بخشی، مهندس احمدرضا فروزانمهر، همچنین آقای مهندس علیرضا رحیمی که به عنوان کارشناس مسئول وظیفه هماهنگ نمودن مفاد نشریه با اهداف و خواسته‌های دفتر را عهده‌دار بوده‌اند، نیز سپاسگزاری می‌نماید.

معاونت امور فنی توفیق روزافزون تمامی دست‌اندرکاران را در خدمت به جامعه مهندسی کشور از درگاه ایزد متعال مسئلت نموده و از تمامی صاحب‌نظران انتظار دارد نظریات اصلاحی و ارشادی خود را برای بهره‌گیری در چاپ‌های بعدی این نشریه به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور منعکس نمایند.



## تعاریف پایه

- سیستم نمایش نرمال

به فیلم ۳۵ میلیمتری که نسبت عرض به ارتفاع یک کادر فیلم آن  $\frac{1}{33}$  می باشد گفته می شود.

- سیستم نمایش اسکوپ (آنامورفیک)

به فیلم ۳۵ میلیمتری که نسبت عرض به ارتفاع یک کادر فیلم آن  $\frac{2}{35}$  می باشد، گفته می شود.

- زوایای دید

زاویه A : زاویه افقی چشم تماشاگر واقع در وسط اولین ردیف با دو طرف پرده.

زاویه B : زاویه افقی چشم تماشاگر واقع در وسط آخرین ردیف با دو طرف پرده.

زاویه C : زاویه دید تماشاگر واقع در منتهی الیه اولین ردیف با لبه دورتر پرده با پرده.

زاویه D : زاویه دید تماشاگر واقع در منتهی الیه اولین ردیف با لبه نزدیکتر پرده با پرده.

زاویه F : زاویه بین خط واصل از چشم تماشاگر واقع در وسط اولین ردیف با لبه بالای پرده و خط افق.

زاویه G : زاویه بین خط واصل از چشم تماشاگر واقع در وسط اولین ردیف به وسط پرده و خط افق.

زاویه H : زاویه بین خط واصل از چشم تماشاگر واقع در وسط آخرین ردیف در بالکن به لبه پائین پرده و خط افق.

- سطح سرانه

برابر است با سهم هر نفر از جمعیت تماشاگر از مساحت زیربنای ساختمان.

- حجم سرانه

برابر است با سهم هر نفر از جمعیت تماشاگر از حجم داخلی ساختمان.

- فضاهای ضروری

به فضاهایی اطلاق می شود که وجود آنها برای ساخت هر نوع سینما لازم و اجباری می باشد.



- فضاهای مجاز

به فضاهایی اطلاق می‌شود که با صلاحدید احداث کننده و تصویب کمیسیون نظارت می‌تواند در سینما در نظر گرفته شود.

- کمیسیون نظارت

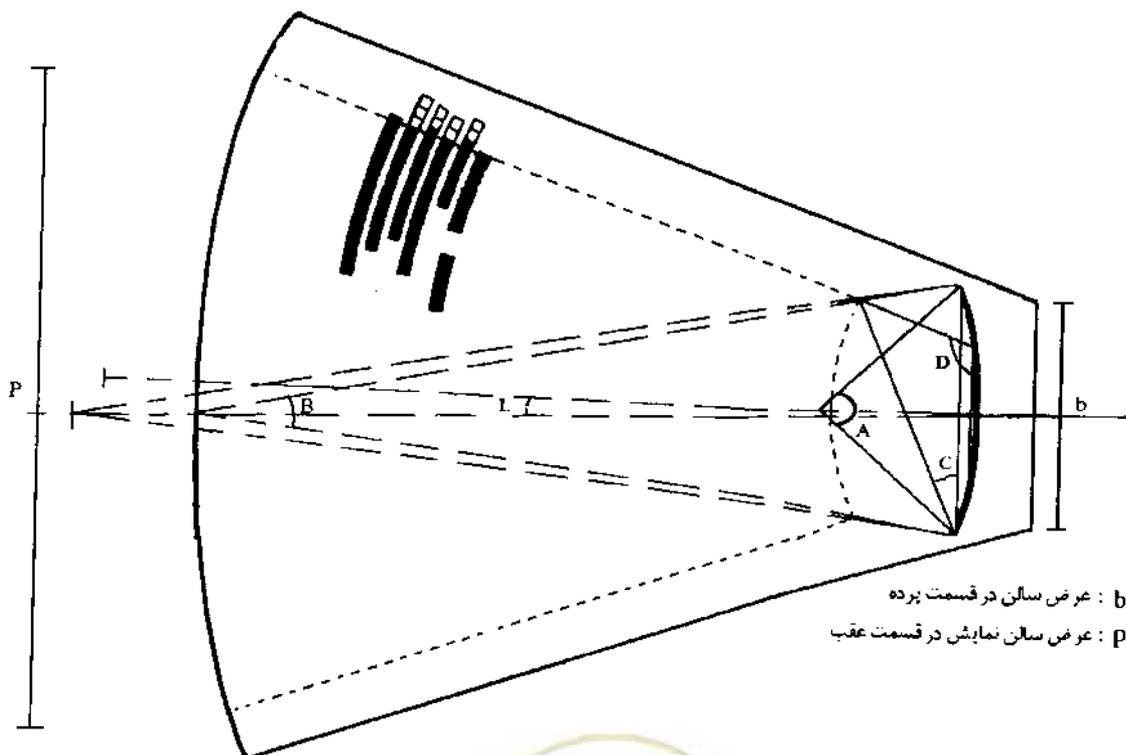
کمیسیونی است که بر اجرای دقیق آئین‌نامه‌های سینماهای کشور قبل از احداث، در حین عملیات ساختمانی و پس از تاسیس نظارت دارد.

- زوایای تابش

زاویه J: زاویه بین خط واصل از مرکز لنز به وسط پرده و خط افق.

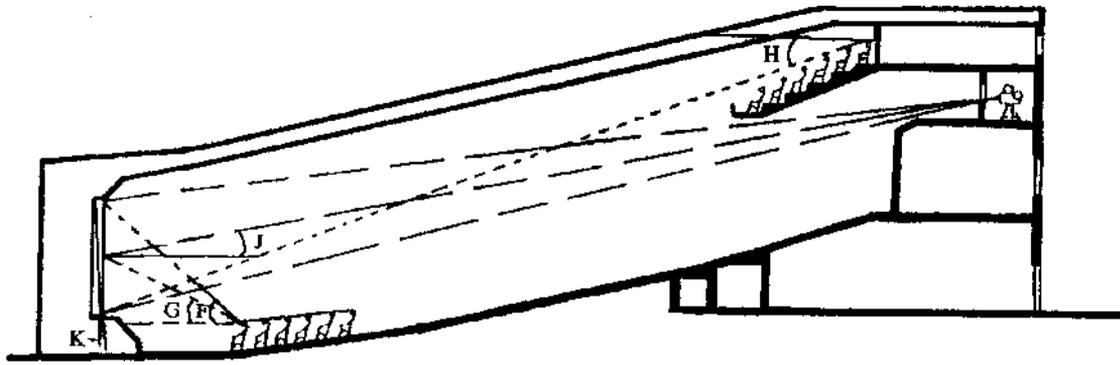
زاویه K: زاویه انحراف پرده از خط قائم.

زاویه L: زاویه انحراف پروژکتور از محور عمود بر پرده در سطح افقی.



b : عرض سالن در قسمت پرده  
p : عرض سالن نمایش در قسمت عقب





شکل ۲

- واحدهای شدت نور

کاندلا: عبارت است از  $\frac{1}{\pi}$  توان نوری، که از یک سانتیمتر مربع جسم سیاه در درجه حرارت انجماد پلاتین (۲۰۴۲°K) ساطع می‌شود.

آپوستیلب (Apostilb) : عبارت است از  $\frac{1}{\pi}$  کاندلا بر متر مربع

$$1 \text{ asb} = \frac{1}{\pi} \times \frac{cd}{m^2}$$

فوت لمبرت: عبارت است از  $\frac{1}{\pi}$  کاندلا بر فوت مربع

$$1 f.L = \frac{1}{\pi} \times \frac{lcd}{ft^2}$$



## فصل اول

### « فضاهای تشکیل دهنده سینما »

#### ۱-۱ سالن نمایش

زیر مجموعه‌های سالن نمایش عبارتند:

##### ۱-۱-۱ فواصل دید

حداقل و حداکثر فاصله دید باتوجه به فاصله چشم تماشاگر واقع در وسط اولین و آخرین زدیف تا پرده و یا تا وتر پرده‌های خمیده طبق جدول شماره ۱-۱ می‌باشد.

جدول شماره ۱-۱

فاصله دید		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل فاصله دید برای تصویر اسکوپ	۵۵ درصد عرض پرده	• در تصویر اسکوپ نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با $\frac{۲}{۳۵}$
حداقل فاصله دید برای تصویر اسکوپ	۹۵ درصد عرض پرده	
حداکثر فاصله دید برای تصویر اسکوپ	۳ برابر عرض پرده	• در تصویر نرمال نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با $\frac{۱}{۳۳}$
حداکثر فاصله دید برای تصویر نرمال	۳ برابر عرض پرده	

توجه: چنانچه تناسبات پرده نمایش با هیچ کدام از سیستمهای نرمال و اسکوپ تطابق نداشته باشد، برای تعیین زوایای دید تماشاگران باید عرض پرده به یکی از این دو سیستم تبدیل گردد و محاسبات بر این مبنی انجام شود.

##### ۲-۱-۱ زوایای دید

کلیه زوایای دید نسبت به پرده نمایش طبق جدول شماره ۲-۱ می‌باشد.



جدول شماره ۱-۲

زوایای دید		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر زاویه A برای تصویب اسکوپ	۸۵ درجه	در تصویر اسکوپ نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با $\frac{۲/۲۵}{۱}$ • در تصویر نرمال نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با $\frac{۱/۲۳}{۱}$
حداکثر زاویه A برای تصویب نرمال	۸۵ درجه	
حداقل زاویه B برای تصویب اسکوپ	۱۹ درجه	
حداقل زاویه B برای تصویب نرمال	۱۱ درجه	
حداقل زاویه C برای تصویب اسکوپ	۲۵ درجه	
حداقل زاویه C برای تصویب نرمال	۳۰ درجه	
حداکثر زاویه D برای تصویب نرمال	۱۱۰ درجه	
حداکثر زاویه F	۴۰ درجه	
حداکثر زاویه G	۲۵ درجه	
حداکثر زاویه H	۲۰ درجه	

توجه: چنانچه تناسبات پرده نمایش با هیچ کدام از سیستمهای نرمال و اسکوپ تطابق نداشته باشد، برای تعیین زوایای دید تماشاگران باید عرض پرده به یکی از این دو سیستم تبدیل گردد و محاسبات بر این مبنی انجام شود.

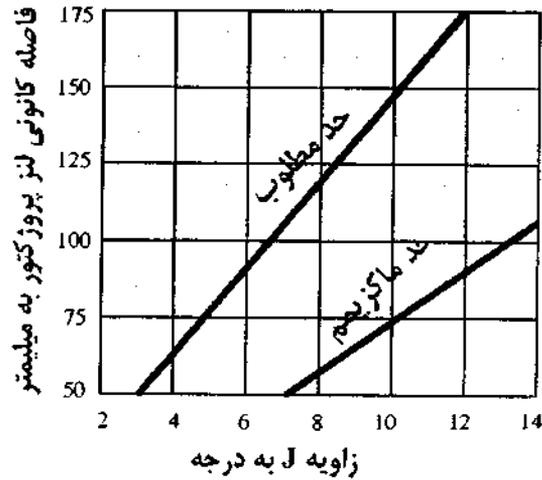
### ۱-۱-۳ زوایای تابش و فاصله پروژکتور نسبت به پرده

کلیه زوایای تابش طبق جدول شماره ۱-۳ می باشد.

جدول شماره ۱-۳

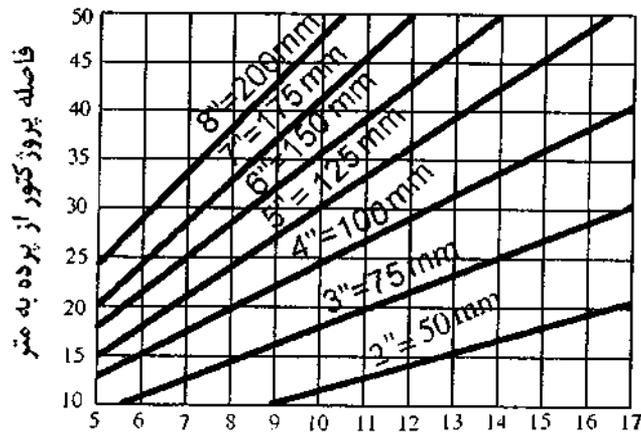
زوایای تابش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر زاویه J	۱۲ درجه	
حداکثر زاویه K برای لنزهای معمولی	۱ درجه	
حداکثر زاویه K برای لنزهای تله فتو از ۷۵ میلیمتر به بالا	۳ درجه	
حداکثر زاویه L	۲ درجه	

توجه ۱: مقدار زاویه L برای لنزهای مختلف طبق منحنی زیر تعیین می‌شود و توصیه می‌گردد که حد مناسب منحنی انتخاب گردد.



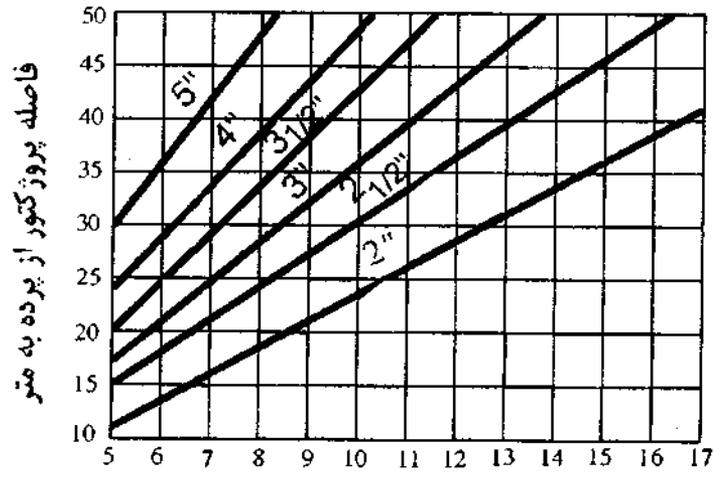
شکل ۳

توجه ۲: جابجائی افقی دو تصویر حاصل از دو پروژکتور بر روی پرده، نباید از ۱/۵ درصد عرض تصویر بیشتر گردد. جابجائی نصابی حاصل از دو پروژکتور باید در دو طرف محور پرده بطور مساوی صورت گیرد. فاصله پروژکتور از پرده را می‌توان با در دست داشتن عرض تصویر و نوع لنز، بوسیله منحنی‌های ارائه شده تعیین نمود. (شکل ۴ و ۵)



شکل ۴: عرض تصویر در سیستم اسکوپ به متر





شکل ۵: عرض تصویر در سیستم نرمال به متر



## ۴-۱-۱-۱ صندلی تماشاگران

مشخصات صندلیهای سالن نمایش به شرح زیر می باشد :

### ۴-۱-۱-۱ ابعاد و فواصل

جدول شماره ۴-۱

صندلی های سالن نمایش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل عرض صندلی از محور تا محور دسته صندلی (۱)	۵۰ سانتیمتر	۱- توصیه می گردد که این اندازه ۵۵ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
حداقل عمق کف نشیمن (۲)	۴۰ سانتیمتر	
ارتفاع محل نشیمن از کف زمین	۴۲ الی ۴۷ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع شاقولی پشتی صندلی (۳)	۸۵ سانتیمتر	۲- توصیه می گردد که این اندازه ۴۵ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
حداقل زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	۱۰۵ درجه	
حداکثر زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	۱۱۵ درجه	۳- توصیه می گردد که این اندازه ۹۰ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
حداقل فاصله عبوری مابین ردیفهای صندلی برای صندلیهای تاشو	۴۰ سانتیمتر	
حداقل فاصله عبوری مابین ردیفهای صندلی برای صندلیهای ثابت	۶۰ سانتیمتر	۴- مرکز این قوس بر روی محور عمود بر پرده و به فاصله ۰/۳۵
حداکثر تعداد ردیفها بین دو راهرو عرضی	۱۰ ردیف	
حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر اسکوپ (۴)	۰/۹ عرض پرده	عرض پرده اسکوپ و یا ۰/۶۳
حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر نرمال (۴)	۱/۶ عرض پرده	
حداکثر فاصله صندلیهای منتهی الیه ردیف اول از هم دیگر برای تصویر اسکوپ	۰/۹ عرض پرده	خود پرده، در پشت پرده واقع می باشد
حداکثر فاصله صندلیهای منتهی الیه ردیف اول از هم دیگر برای تصویر نرمال	۱/۶ عرض پرده	
حداقل ارتفاع چشم تماشاگران در حالت نشسته (بزرگسالان)	۱۱۵ سانتیمتر	که افراد یک در میان پشت سر هم قرار گیرند رعایت این اندازه ها در
حداکثر ارتفاع چشم تماشاگران در حالت نشسته (کودکان و نوجوانان)	۸۵ سانتیمتر	
اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای بزرگسالان (۵)	۱۲ سانتیمتر	ردیفها بصورت یک در میان الزامی است.
اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای کودکان و نوجوانان (۵)	۳۲ سانتیمتر	

### ۴-۱-۱-۲ سایر مشخصات

۴-۱-۱-۲-۱ در سالن نمایش سینماها هر صندلی باید مخصوص نشستن یک نفر باشد. استفاده از صندلیهای دو نفره یا بیشتر و یا نیمکت و نظایر آن در سالن نمایش ممنوع است.

۴-۱-۱-۲-۲ استفاده از صندلیهای بدون پشتی و یا بدون دسته در سالنهای نمایش سینما ممنوع می باشد.

۱-۱-۴-۲-۳ صندلیها می‌توانند با کف نشیمن تاشو، و یا با کف نشیمن ثابت اختیار شوند.

۱-۱-۴-۲-۴ در سالن نمایش سینماها کلیه صندلیها باید بطور محکم به زمین متصل باشند. چنانچه نتوان صندلیها را به کف متصل نمود باید هر ۸ صندلی به یکدیگر متصل گردند، اتصال صندلیها به یکدیگر باید به گونه‌ای باشد که لرزش از یک صندلی به صندلیهای دیگر منتقل نگردد.

۱-۱-۴-۲-۵ چنانچه شیب سالن به گونه‌ای باشد که در پشت صندلیها دیوار کوتاهی بوجود آید اتصال صندلیها به این دیواره بلامانع است.

۱-۱-۴-۲-۶ صندلیها باید دارای دسته بوده، دسته‌های صندلی نباید از حد نشیمن صندلی - هنگامی که به صورت قائم قرار می‌گیرد، جلوتر برود.

۱-۱-۴-۲-۷ چنانچه شیب سالن باعث گردد که ارتفاع پشتی صندلیها نسبت به کف راهرو ردیف عقب از ۶۰ سانتیمتر کمتر شود، باید دست‌اندازی به ارتفاع حداقل ۶۰ سانتیمتر نسبت به کف راهروی عقب در پشت صندلیها نصب گردد. مرتفع کردن پشتی صندلیها برای دستیابی به ارتفاع حداقل ۶۰ سانتیمتر بلامانع است.

۱-۱-۴-۲-۸ مصالح بکار رفته در صندلیها باید مقاوم، قابل شستشو، غیرقابل اشتعال باشد و از نظر آکوستیکی، مقدار صدائی که آنها جذب می‌کنند نباید به وجود و یا عدم وجود تماشاچی در آنها وابسته باشد.

۱-۱-۴-۲-۹ قسمت زیرین کف نشیمن صندلیها، در مواقعی که بصورت تا شده قرار دارد باید قابلیت جذب صدا را داشته باشد.

۱-۱-۴-۲-۱۰ صندلیهای سینماهای کودکان و نوجوانان از ضوابط عمومی صندلیها تبعیت می‌نماید.



۱-۱-۴-۲-۱۱ صندلیهای سینماهای فضای باز، باید مقاوم در برابر عوامل جوی باشند.

توصیه: بهتر است کف نشیمن و پشتی صندلیها در سینماهای باز قابلیت جابجایی را داشته باشند.

توجه: در سینماهایی که ممکن است برای جشنواره استفاده شوند، تعدادی از صندلیها در یک بخش مجزا، واجد دسته تاشو قابل استفاده برای نوشتن، نور متمرکز بر روی دسته و گوشی جهت شنیدن گفتار فیلم به زبانهای مختلف باشند.

۱-۱-۴-۲-۱۲ کلیه صندلیها در سالن نمایش باید دارای شماره باشند.

۱-۱-۴-۲-۱۳ انتظام راهروها در سالن نمایش، باید با توجه به محل ورودی ها و خروجیهای سالن و نیز حرکت راحت تماشاگران در سطح سالن، صورت گیرد.

۱-۱-۴-۲-۱۴ فاصله راهروها از یکدیگر باید با توجه به حداکثر مجاز تعداد صندلیها در ردیف و نیز حداکثر مجاز تعداد ردیفها بین دو راهرو عرضی تعیین گردد.

۱-۱-۴-۲-۱۵ انتظام راهروها بهتر است به گونه‌ای باشد که حتی‌الامکان کمترین سطح را از سطوحی که در آنها دید خوب به پرده میسر است اشغال کند.

۱-۱-۴-۲-۱۶ راهروهای سالن نمایش نباید انتهای بسته داشته باشند و همواره باید به یک در خروجی یا فضای باز جلوی سالن و یا یک راهرو دیگر منتهی شوند. راهروهای سالن نمایش می‌توانند به راهروهای باریک کنار دیوارها نیز ختم شوند.

۱-۱-۴-۲-۱۷ انتظام راهروهای بالکنها نیز از ضوابط انتظام راهروهای سالنها پیروی می‌کند.



۱-۱-۴-۲-۱۸ چنانچه به دلیل شیب کف سالن، در قسمت پشت پشتی صندلیها دست‌انداز در نظر گرفته شود، فاصله مورد نیاز عبور در ردیفها عبارتست از فاصله بین دست‌انداز و لبه نشیمن صندلی، این فاصله بین دو خط شاقولی از لبه نشیمن تا دست‌انداز اندازه‌گیری می‌شود.

۱-۱-۴-۲-۱۹ در راهروی بین ردیفهای صندلی در سالن نمایش نباید هیچگونه اختلاف سطحی وجود داشته باشد.

۱-۱-۴-۲-۲۰ در محل اتصال راهرو بین ردیفهای صندلی و راهروی سالن نمایش نباید پله وجود داشته باشد.

۱-۱-۴-۲-۲۱ تعداد صندلیها در ردیف، در سالنهای نمایش باید بر اساس جدول زیر متناسب با فاصله ردیف صندلیها از یکدیگر انتخاب گردد.

حداقل فاصله ردیف صندلیها (سانتیمتر)	تعداد صندلیها در ردیف با یک راهرو در یک طرف	تعداد صندلیها در ردیف با دو راهرو در طرفین
۴۰	۸	۱۶
۵۰	۹	۱۷ و ۱۸
۶۰	۱۰	۱۹ و ۲۰

توجه: فاصله بین ردیف صندلیها در طول ردیف باید ثابت باقی بماند.

۱-۱-۴-۲-۲۲ خط دید هر تماشاگر که از چشم او به زیر پرده وصل می‌شود باید حداقل به بالای سر تماشاگری که در ردیف جلوی او نشسته است مماس باشد، باین ترتیب این خط باید از ۱۲ سانتیمتر بالاتر از چشم تماشاگر ردیف جلو در سینماهای معمولی عبور نماید. در سینماهای کودکان و نوجوانان به لحاظ اینکه ارتفاع چشم تماشاگران کمتر در نظر گرفته شده است این فاصله باید از ۱۲ سانتیمتر به



۳۲ سانتیمتر افزایش یابد تا در صورت استفاده تماشاگران بزرگسال از سالن، مزاحمت دید برای کودکان فراهم نیاید.

۱-۱-۴-۲-۲۳ شیب کف محل قرارگیری صندلیها در سالن نمایش و راهرو بین ردیفها نباید از ۸ درصد بیشتر گردد.

#### ۱-۱-۴-۳ شرایط صندلیها چرخدار برای معلولین

۱-۱-۴-۳-۱ در سالنهای نمایش تعداد محل پیش‌بینی شده برای صندلی چرخدار طبق جدول شماره ۵-۱ در نظر گرفته شود.

جدول شماره ۵-۱

ظرفیت صندلی و محوطه تجمع	تعداد لازم محل برای صندلی چرخدار
۵۰ تا ۷۵	۳
۷۶ تا ۱۰۰	۳
۱۰۱ تا ۱۵۰	۵
۱۵۱ تا ۲۰۰	۳
۲۰۱ تا ۳۰۰	۳
۳۰۱ تا ۴۰۰	۳
۴۰۱ تا ۵۰۰	۳
۵۰۱ تا ۱۰۰۰	۲ درصد از کل
بیشتر از ۱۰۰۰	۲ درصد، به اضافه ۱ برای هر ۱۰۰ نفر ظرفیت بیشتر از ۱۰۰۰ نفر

۱-۱-۴-۳-۲ در سالنهای نمایش مورد استفاده معلولین سوار بر صندلی چرخدار، محل استقرار صندلیهای چرخدار باید به گونه‌ای انتخاب شود که با استقرار صندلی چرخدار در آن محل، راهرو بین ردیف صندلیها مسدود نگردد.

۱-۱-۴-۳-۳ در سالنهای نمایش مورد استفاده برای معلولین سوار بر صندلی چرخدار، محل قرارگیری صندلیهای چرخدار باید در نزدیکترین فاصله نسبت به در ورودی سالن نمایش قرار داشته باشد تا معلولین بتوانند از در ورودی سالن نمایش بعنوان خروجی نیز استفاده نمایند.



۴-۳-۴-۱-۱ در سالنهای نمایش مورد استفاده برای معلولین سوار بر صندلی چرخدار نباید هیچگونه پله‌ای در مسیر دسترسی به محل استقرار صندلیهای چرخدار وجود داشته باشد.

۵-۳-۴-۱-۱ حداقل سطح برای استقرار صندلی چرخدار در سالن نمایش ۱۶۰×۸۰ سانتیمتر می‌باشد سطح این محل باید کاملاً افقی باشد.

### ۵-۱-۱ راهروهای سالن نمایش

#### ۱-۵-۱-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۶

راهروهای سالن نمایش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل مجموع عرض راهروهای سالن نمایش	به ازای هر ۱۰۰ نفر ۷۰ سانتیمتر	۱- این راهرو به عنوان راهروهای دسترسی یا تخلیه سالن تلقی نشده و در محاسبات عرض حداقل لازم راهروها به نسبت گنجایش منظور نمی‌گردند.
حداقل عرض پله راهروهای طولی وسط *	۱۲۲ سانتیمتر	
حداقل عرض راهروهای طولی افقی یا شیبدار وسط	۱۰۷ سانتیمتر	
حداقل عرض راهروهای عرضی وسط **	۱۴۰ سانتیمتر	
حداقل عرض راهروهای پله‌ای، افقی یا شیبدار کناری (دیوارهای جانبی و عقب سالن) (۱)	۹۱ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع پله‌های پیوسته (۲)	۱۴ سانتیمتر	۲- تعداد پله‌های پیوسته باید حداقل ۳ عدد باشد.
حداکثر ارتفاع پله‌های پیوسته (۲)	۱۸ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع پله‌های تکی یا دوتایی	۱۴ سانتیمتر	۳- شیبهای کمتر از ۳٪ شیب‌راهه یا راهرو شیبدار محسوب نمی‌شوند.
حداکثر ارتفاع پله در سالنهای مخصوص کودکان و نوجوانان	۱۶ سانتیمتر	
حداقل عمق کف پله	۳۰ سانتیمتر	
حداکثر عمق کف پله	۳۵ سانتیمتر	
حداکثر شیب مجاز برای راهرو (۳)	۸ درصد	

\* راهروهای طولی، راهروهایی هستند که در جهت طول سالن واقع شده‌اند.

\*\* راهروهای عرضی، راهروهایی هستند که در جهت عرض سالن واقع شده‌اند.



### ۱-۱-۵-۲ سایر مشخصات

۱-۱-۵-۱-۱ عرض راهروهائی که مسیر خروجی جمعیت را در سالن نمایش تشکیل می‌دهند باید در هر نقطه، حداقل برابر عرض لازم برای تعداد جمعیتی باشد که برای خروج از سالن نمایش از آن عبور می‌نماید. باین ترتیب راهروئی که به خروجی منتهی می‌شود باید به تدریج به نسبت جمعیتی که به آن وارد می‌شوند عریض‌تر گردد.

۱-۱-۵-۲-۲ در محاسبه عرض هر بخش از راهرو بر اساس تعداد افراد، می‌توان مبنای محاسبه را بر اساس تعداد مجموع تماشاگرانی که از آن عبور می‌کنند گذاشت، باین ترتیب لازم نیست که عرض راهرو به نسبت افرادی که از هر ردیف به آن تخلیه می‌شوند، تغییر نماید.

۱-۱-۵-۳-۲ محاسبه جمعیتی که به هر راهرو وارد می‌شوند باید با توجه به شکل کلی انتظام راهرو در سالن و محل آن راهرو نسبت به خروجیها تعیین شود.

۱-۱-۵-۴-۲ در محاسبه جمعیتی که از یک راهرو استفاده می‌کنند می‌توان تصور کرد که از یک ردیف که در هر دو انتهای آن راهرو وجود دارد تا ۶۰ درصد تماشاگران ردیف از راهرو یکطرف تخلیه می‌شوند.

۱-۱-۵-۵-۲ عرض مفید راهروهائی که عرض آنها در طولشان تغییر می‌کند نباید از حداقل عرض تعیین شده برای آن راهرو کمتر گردد.

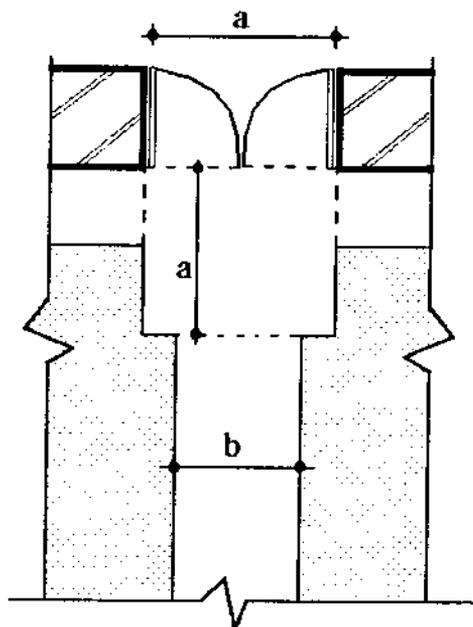
۱-۱-۵-۶-۲ راهروهائی که عرض آنها در طولشان تغییر می‌کند نمی‌توانند بین دو خروجی واقع شوند.

۱-۱-۵-۷-۲ چنانچه به هر علت عرض راهرو حتی در یک نقطه کاهش یابد، کمترین عرض راهرو ملاک محاسبه قرار می‌گیرد.

۱-۱-۵-۸-۲ اگر عرض در خروجی سالن نمایش از عرض راهروئی که به آن منتهی می‌شود بیشتر اختیار شود، فضائی خالی حداقل به عمق عرض در خروجی باید در جلوی در برای عبور راحت تماشاگران



در نظر گرفته شود به عبارت دیگر طول و عرض این فضا مساوی بوده و حداقل به اندازه عرض در خروجی می‌باشد. (شکل ۶)



شکل ۶

۹-۲-۵-۱-۱ هنگامی که چند راهرو با هم به در خروجی می‌رسند، در جلوی ورودی باید فضائی خالی حداقل به طول و عرض در خروجی برای عبور راحت تماشاگران در نظر گرفته شود.

۱۰-۲-۵-۱-۱ عرض راهروهای بالکنها نیز از ضوابط عرض راهروهای سالن پیروی می‌کند.

۱۱-۲-۵-۱-۱ حداکثر شیب مجاز در راهروهای سالن نمایش ۸ درصد می‌باشد. این شیب برای عبور معلولین با صندلی چرخدار نیز مناسب است.

۱۲-۲-۵-۱-۱ هنگامی که شیب سالن از حداکثر مجاز بیشتر می‌شود باید از پله در راهرو استفاده شود در این حالت، پله باید تمام عرض راهرو را اشغال نماید.



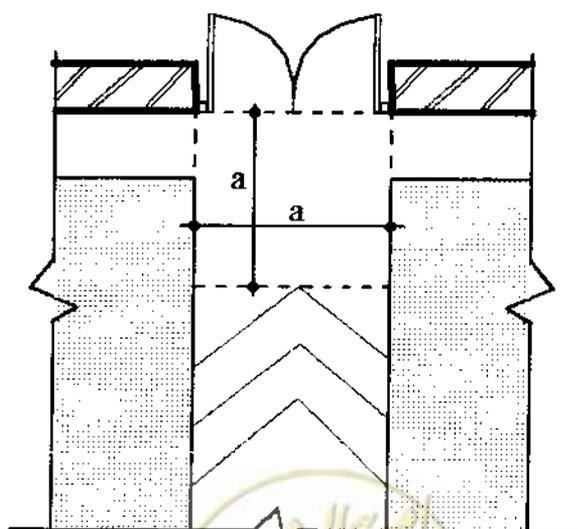
۱-۱-۵-۲-۱۳ بکارگیری تک پله یا پله‌های دوتائی در سالن نمایش مجاز نیست مگر هنگامی که پله‌ها بصورت پله‌هائی با فواصل منظم و مساوی در آیند و فاصله این پله‌ها نیز از فاصله پشت تا پشت دو ردیف پشت سر هم بیشتر نگردد.

۱-۱-۵-۲-۱۴ پله‌های راهروهای سالن نمایش نباید جلوی راهروهای بین ردیفها قرار گیرند.

۱-۱-۵-۲-۱۵ در سینماهایی که مورد استفاده معلولین هم واقع می‌شوند حداقل در قسمتی از سالن که برای رفت و آمد معلولین در نظر گرفته شده است باید راهروها به صورت شیبدار بوده و در آنها پله‌ای وجود نداشته باشد. شیب راهروها بر اساس ضابطه ارائه شده است.

۱-۱-۵-۲-۱۶ بین راهروهای شیبدار (شیب‌راهه) و در، یا پله‌ای که در ابتدا و انتهای آن قرار گرفته است باید یک پاگرد (سطح افقی) حداقل به عمق عرض شیب‌راهه وجود داشته باشد.

۱-۱-۵-۲-۱۷ در خروج یا ورود سالن نمایش نباید بلافاصله بعد از شیب راهه قرار گیرد و حداقل یک پاگرد (سطح افقی) به عرض در و به طول عرض شیب‌راهه وجود داشته باشد. (شکل ۷)



شکل ۷

- ۱-۱-۵-۲-۱۸ راهروهای سالن نمایش نمی‌توانند در عرض خود شیب داشته باشند و باید کاملاً افقی باشند.
- ۱-۱-۵-۲-۱۹ پله‌ها و یا نقطه شروع شیب راهروهای سالن نمایش برای آگاهی تماشاگران باید با چراغ مخصوص روشن شود.
- ۱-۱-۵-۲-۲۰ نورپردازی پله‌ها یا نقطه تغییر شیب باید به گونه‌ای باشد تا شخصی که به طرف بالا یا به طرف پائین حرکت می‌کند پله یا تغییر شیب را بخوبی ببیند.
- ۱-۱-۵-۲-۲۱ میزان نورپردازی پله‌ها و رامپها باید شکل پله و میزان شیب را مشخص نماید.
- ۱-۱-۵-۲-۲۲ چراغهای پله‌ها و رامپها باید از سیستم روشنایی ایمنی سینما تغذیه نمایند.
- ۱-۱-۵-۲-۲۳ نور چراغهای پله‌ها و رامپها نباید مزاحم دید تماشاگران باشد.
- ۱-۱-۵-۲-۲۴ در کنار اولین صندلی ردیفها در راهروها باید شماره ردیف نوشته شود و با چراغی که مزاحم دید تماشاگران نباشد روشن گردد.
- ۱-۱-۵-۲-۲۵ تمامی چراغهای راهروها باید در تمام طول نمایش روشن باشد.
- ۱-۱-۵-۲-۲۶ مصالح کف راهروها و پله‌ها باید از مصالح غیر لغزنده و غیر قابل اشتعال انتخاب شوند.



۱-۱-۶ ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش

۱-۱-۶-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۷

ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش		
توضیحات	اندازه یا تعداد	مشخصات
۱- این فاصله در امتداد مسیر حرکت اندازه‌گیری می‌شود.	۱۵۰ سانتیمتر	حداقل عرض درهای ورودی
	۱۵۰ سانتیمتر	حداقل عرض درهای خروجی
	۲۰۰ سانتیمتر	حداکثر عرض درهای ورودی
	۲۰۰ سانتیمتر	حداکثر عرض درهای خروجی
	۲۰۰ سانتیمتر	حداقل ارتفاع درهای ورودی و خروجی
	۲ عدد	حداقل تعداد درهای خروجی
	به ازای هر ۱۰۰ نفر ۷۰ سانتیمتر	حداقل مجموع عرض درهای خروجی
	۵ متر	حداقل فاصله دورترین محور تا محور دو در خروجی
	۳۰ متر	حداکثر فاصله دورترین صندلی از در خروجی (۱)
	۲۲۰ سانتیمتر	حداقل ارتفاع محل نصب تابلوهای ورود و خروج
	۳۰۰ سانتیمتر	حداکثر ارتفاع محل نصب تابلوهای ورود و خروج

۱-۱-۶-۲ سایر مشخصات

۱-۱-۶-۲-۱ ورودی‌های سالن نمایش باید از خروجی‌های آن جدا باشد.

توصیه: بهتر است ورودی‌های سالن نمایش به گونه‌ای باشد که کاملاً در معرض دید افرادی که در سالن نمایش هستند قرار گیرد. این نکته در تعیین محل و نیز طرح نمای این ورودی‌ها تاثیر گذار است.

۱-۱-۶-۲-۱-۱ عرض در یا درهای ورودی باید حداقل برابر با نصف مجموع درهای خروجی لازم برای

سالن نمایش باشد.



۱-۱-۶-۲-۳ ورودی‌های سالن نمایش باید به گونه‌ای طرح شوند که در مواقع اضطراری بتوانند به صورت درهای خروجی سالن نمایش عمل نمایند. باین ترتیب مشخصات درهای آنها باید همان مشخصات درهای خروجی سالن نمایش باشد و محل آنها نیز با توجه به این نکته تعیین شود.

۱-۱-۶-۲-۴ ورودی بالکن نباید از داخل سالن نمایش پائین باشد. تنها هنگامی که شیب سالن به گونه‌ای است که بالکن و سالن پائین به هم پیوسته هستند و تفکیک بین آنها میسر نیست، ورودی بالکن می‌تواند از داخل سالن نمایش پایین صورت گیرد.

۱-۱-۶-۲-۵ ورودی سالن نمایش باید به گونه‌ای طرح شود که از ورود نور و صداهای سالن انتظار به سالن نمایش جلوگیری نماید.

۱-۱-۶-۲-۶ تعداد درهای خروجی سالن نمایش با توجه به ابعاد حداقل و حداکثر درها، که در بخش مشخصات درهای سالن نمایش ارائه شده است تعیین می‌گردد.

۱-۱-۶-۲-۷ تنها هنگامی که همه شرایط زیر در یک سالن نمایش موجود باشد وجود یک در خروجی برای سالن مجاز می‌باشد:

الف- گنجایش سالن بیشتر از ۱۰۰ نفر نباشد.

ب- خروجی بدون پله به فضای خارج مرتبط باشد.

ج- فاصله دورترین صندلی از در خروجی  $7/5$  متر بیشتر نباشد.

د- دیوارها و سقف و پرده از مصالح غیرقابل اشتعال باشد.

ه- سالن دارای صحنه قابل استفاده برای تئاتر نباشد.

۱-۱-۶-۲-۸ چنانچه سالن نمایش سینما دارای حداقل تعداد خروجیهای لازم یعنی دو در خروجی باشد، هیچکدام از این خروجیها نباید از نصف حداقل لازم محاسبه شده بر اساس گنجایش کمتر باشد. چنانچه تعداد درهای خروجی معادل ۳ یا بیشتر باشد با بسته شدن هر یک از مسیرها (امری که در هنگام



آتش سوزی احتمال دارد) عرض مجموع مسیرهای باقیمانده نباید هیچگاه از نصف حداقل لازم محاسبه شده کمتر باشد.

۹-۱-۶-۲-۱ در یک سالن نمایش، خروجی‌های بالکن باید مجزا از خروجیهای سالن پائین طراحی شود. جمعیت بالکن نباید بتوانند از خروجیهای سالن پائین استفاده کنند و بالکن نیز باید حداقل دو در خروجی مجزا داشته باشد مگر شرایط لازم برای یک خروجی را که در بالا ذکر شد، دارا باشد.

۱۰-۱-۶-۲-۱ هنگامی که شیب سالن به گونه ایست که بالکن با سالن پائین پیوسته و یک پارچه است جمعیت بالکن می‌توانند از خروجیهای قسمت پائین استفاده کنند مشروط بر اینکه تعداد و عرض درهای خروجی، عرض راهروهای که به خروجی‌ها منتهی می‌شوند و سایر شرایط برای همه جمعیت سالن پائین و بالکن پیوسته با آن در نظر گرفته شده باشد.

۱۱-۱-۶-۲-۱ عرض در خروجی هیچگاه نباید از عرض حداقل محاسبه شده راهروئی که به آن ختم می‌شود کوچکتر باشد.

۱۲-۱-۶-۲-۱ اگر چند راهرو با هم به در خروجی می‌رسند عرض در خروجی باید برای مجموع جمعیت که از طریق آن راهروها تخلیه می‌شوند، محاسبه گردد.

توصیه: بهتر است خروجیهای سالن نمایش تا حد امکان در انتهای راهروهای طولی یا عرضی سالن واقع شوند.

توصیه: خروجیهای سالن نمایش باید تا حد امکان در معرض دید تماشاگران قرار گیرند.

۱۳-۱-۶-۲-۱ خروجیهای سالن نمایش نباید هیچگاه نزدیک هم قرار گیرند بلکه حتی‌الامکان باید در دو طرف سالن واقع شوند.



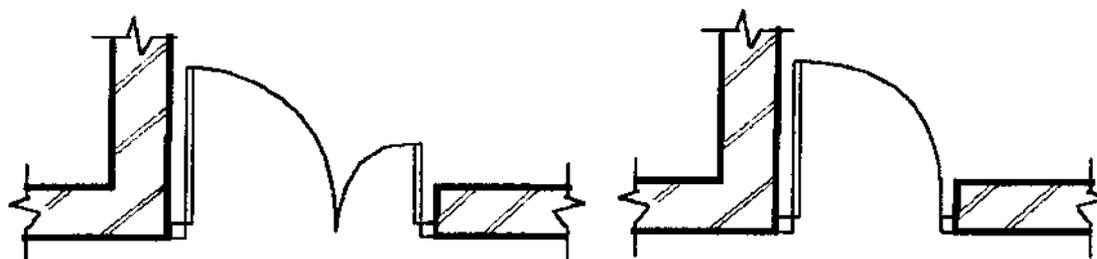
۱-۱-۶-۲-۱۴ در صورتی که تعداد خروجیها از دو عدد بیشتر باشد باید حداقل یکی از خروجیها دور از بقیه قرار گیرد. در اینصورت مجموعه خروجیهای که کنار هم قرار می‌گیرند یک واحد خروجی به حساب می‌آیند و عرض معبر یک واحد خروجی نباید برای بیش از ۵۰ درصد جمعیت سالن محاسبه شود.

۱-۱-۶-۲-۱۵ حداقل فاصله دو در خروجی (محور تا محور) ۵ متر است و اگر فاصله درها از این مقدار کمتر شود یک واحد خروجی محسوب می‌گردند و باید از ضابطه ۱-۱-۶-۲-۱۴ پیروی کنند.

۱-۱-۶-۲-۱۶ درهای ورودی و خروج باید همسطح کف سالن نمایش باشند.

۱-۱-۶-۲-۱۷ درهای سالن نمایش باید دارای دولنگه مساوی باشند. درهای با دو لنگه نامساوی نباید در سالن نمایش بکار روند. (شکل ۸)

۱-۱-۶-۲-۱۸ از درهای یک‌لنگه نباید در ورودی‌ها یا خروجیهای سالن نمایش استفاده شود. (شکل ۹)



شکل ۸

شکل ۹

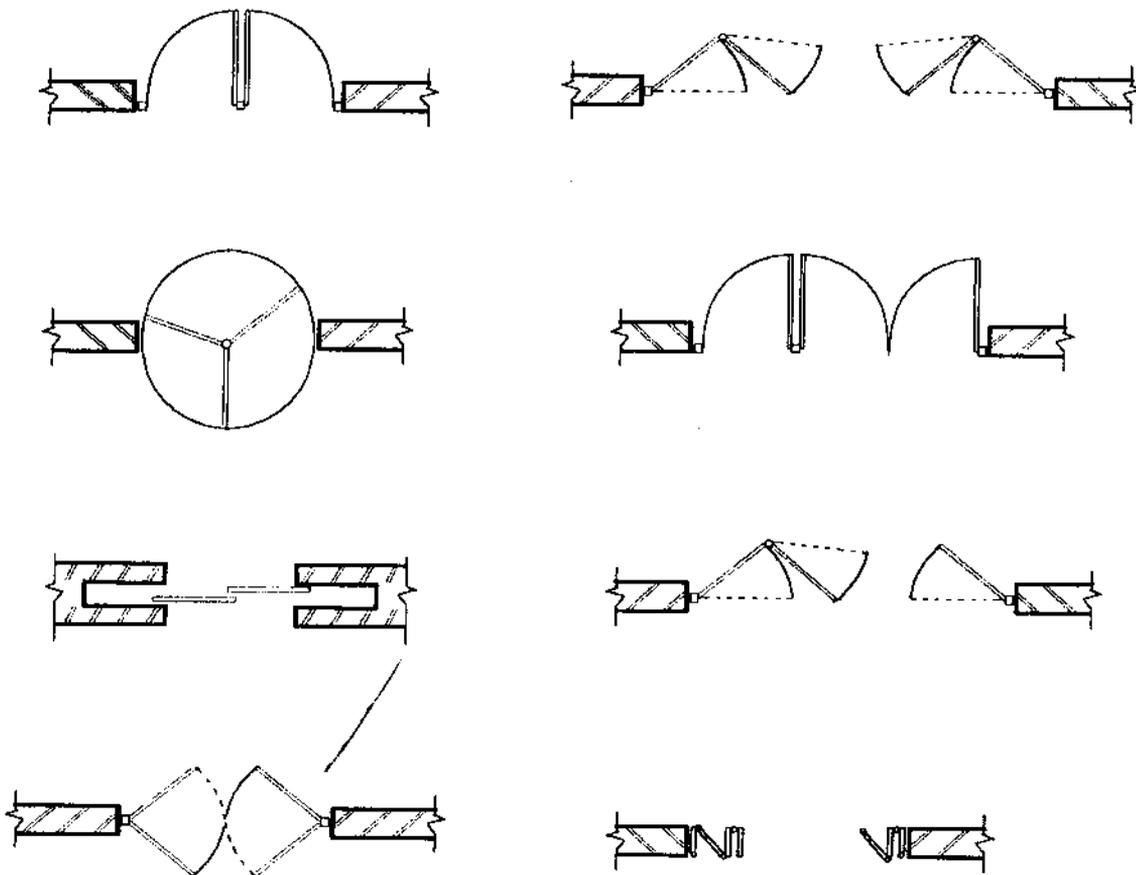
۱-۱-۶-۲-۱۹ از آنجا که همه درهای سالن نمایش اعم از ورودی‌ها و خروجی‌ها در مواقع اضطراری درحکم خروجی به حساب می‌آیند جهت بازشوی همه آنها همیشه باید به سمت بیرون باشد.

۱-۱-۶-۲-۲۰ استفاده از درهای دو طرفه (بادبزن) درهای کشویی، درهای تاشونده، درهای لوله شونده یا بالارونده، درهای چرخنده بدور محور مرکزی، درهای بازشوی محوری، درهای سه یا چهار لنگه و بیشتر در سالن نمایش ممنوع است. (شکل ۱۰)

۱-۱-۶-۲-۲۱ درهای خروجی هنگامی که باز می‌شوند، باید کاملاً روی دیوار، درگاه و یا دیوار راهروی خروجی بخوابد و راه مسیر عبور را سد نکند. هنگامی که عرض راهرو خروجی به اندازه حداقل لازم است، موارد زیر باید رعایت گردد.

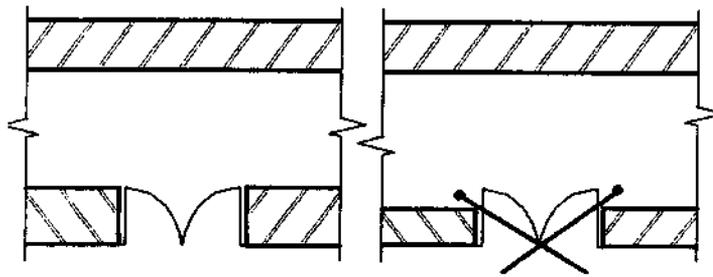
الف- هنگامی که در خروجی به داخل درگاه باز می‌شود نباید عرض درهای باز شده از عمق درگاه بیشتر شود به طوری که عرض راهرو را کاهش دهد. (شکل ۱۱)

ب- هنگامی که درهای باز شده روی دیوار راهرو قرار می‌گیرند باید به گونه‌ای در دیوار جاسازی شوند که ضخامت در از سطح دیوار راهرو جلوتر نیاید و از عرض راهرو نکاهد. (شکل ۱۲)

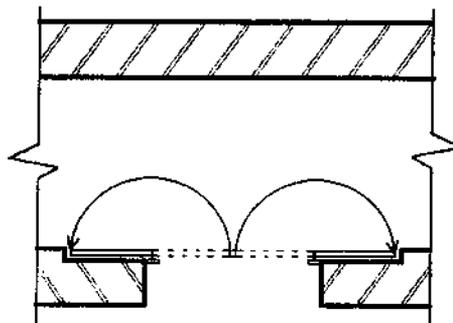


شکل ۱۰





شکل ۱۱



شکل ۱۲

۱-۱-۶-۲-۲۲ درهای سالن نمایش نباید قفل داشته باشند.

۱-۱-۶-۲-۲۳ دستگیره داخلی درهای سالن نمایش می‌تواند از دستگیره‌های معمولی بدون قفل باشد. اما بهترین دستگیره، دستگیره‌هایی است که با فشار جمعیت خود به خود کار کرده و در را باز می‌نمایند. این دستگیره‌ها افقی بوده و در تمامی عرض در قرار می‌گیرند و با فشار دادن آن به پائین در باز می‌شوند.

۱-۱-۶-۲-۲۴ دستگیره‌ها باید در ۱۰۰ سانتیمتری سطح زمین قرار گیرند.

۱-۱-۶-۲-۲۵ چفت لنگه دوم درهای سالن نمایش فقط باید یکی بوده و در بالای درها و از طرف داخل سالن نصب شود. این چفت نباید از نوع مغزی و در ضخامت در نصب گردد بلکه باید در روی در، از طرف داخل سالن نصب گردد تا به آسانی قابل رویت باشد.

توصیه: بهتر است درها دارای ثابت کننده‌های فشاری باشند. ثابت کننده‌هایی که با یک فشار بر روی آنها، در ثابت می‌گردد.



۱-۱-۶-۲-۲۶ درهای سالن نمایش موقع باز و بسته شدن نباید صدا ایجاد کنند.

۱-۱-۶-۲-۲۷ ورودی‌ها و خروجیها سالن نمایش باید دارای تابلویی که روی آن کلمه "ورود" یا "خروج" نوشته شده است باشند. این تابلوها باید دارای چراغ بوده و بر بالای درها یا در کنار آنها نصب گردند. ارتفاع نصب این تابلوها نسبت به سطح زمین نباید از ۲۲۰ سانتیمتر کمتر و از ۳۰۰ سانتیمتر بیشتر باشد.

۱-۱-۶-۲-۲۸ چراغ تابلوهای ورودی و خروج باید در طول نمایش روشن بمانند. این چراغها حتماً باید از سیستم روشنایی ایمنی سینما نیز تغذیه شوند.

۱-۱-۶-۲-۲۹ کلمات "ورود" یا "خروج" نوشته شده در این تابلوها باید بطور واضح و خوانا نوشته شده باشند و ارتفاع حروف آنها به اندازه‌ای باشد که از فاصله ۳۰ متری قابل خواندن باشد. این تابلوها باید دارای تصاویر لازم برای افراد بی سواد نیز باشد.

۱-۱-۶-۲-۳۰ تابلوهای راهنمای درها باید در معرض دید تماشاگران قرار داشته باشد. اگر در خروج یا ورود در موقعیتی قرار داشت که در معرض دید تماشاگران نبود باید علاوه بر تابلوی بالای در، یک تابلو نیز که جهت ورودی یا خروجی را مشخص می‌نماید در سالن نصب شود.

۱-۱-۶-۲-۳۱ هرگونه دری که مورد استفاده عمومی ندارد باید باتابلوی "در خصوصی" مشخص شود و نوشته "خروجی نیست" بر آن نصب گردد.

۱-۱-۶-۲-۳۲ درهای سالن نمایش باید محکم ساخته شده و به گونه‌ای باشند که از ورود نور و صدا به سالن جلوگیری نمایند.

۱-۱-۶-۲-۳۳ درهای سالن نمایش حداقل تا نیم ساعت (۳۰ دقیقه) نباید در مقابل آتش مشتعل شوند. اجزاء و قطعات این درها همچنین نباید استحکام و مقاومت خود را در این مدت از دست بدهند.



۷-۱-۱ پرده نمایش فیلم  
 ۱-۷-۱-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۸

پرده نمایش فیلم		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
نسبت عرض به ارتفاع برای فیلمهای معمولی	$\frac{۱}{۱/۳۳}$ ۱	• در پرده‌های قوس‌دار، طول وتر به عنوان عرض پرده تلقی می‌شود.
نسبت عرض به ارتفاع برای فیلمهای اسکوپ	$\frac{۲}{۳۵}$ ۱	
حداقل میزان نور باز تابیده شده از پرده	۱۱۰ asb	
حداکثر میزان نور باز تابیده شده از پرده	۱۸۰ asb	

۲-۷-۱-۱ سایر مشخصات

۱-۲-۷-۱-۱ نوع پرده سینما باید با توجه به ابعاد سالن، قدرت پروژکتور، بهره‌رسانی پرده و میزان روشنایی مطلوب پرده انتخاب شود.

۱-۲-۷-۱-۱ اندازه پرده با توجه به عرض سالن نمایش در قسمت جلوی آن، ارتفاع سالن، عمق سالن و در نظر گرفتن فضای در دو طرف پرده برای رفت و آمد به پشت آن و جمع شدن پرده محافظ تعیین می‌شود. با توجه به اندازه‌های یاد شده، بهتر است بزرگترین اندازه ممکن برای پرده انتخاب شود.

توصیه: پرده نمایش بهتر است دارای انحنا باشد بخصوص در سالنهای عریض، این انحنا کمانی است از دایره به مرکز لنز پروژکتور و بطول فاصله لنز پروژکتور از مرکز پرده در پرده‌های صدفی وجود این انحنا ضروری است.

۱-۲-۷-۱-۱ نحوه اندازه‌گیری نور بازتاب پرده به شرح زیر می‌باشد:

الف- شرایط آزمایش:



با نورسنج مدرج شده با واحد فوت کندل یا لوکس، روشنایی پرده در نقاط A، B<sub>1</sub>، B<sub>2</sub>، C<sub>1</sub> و C<sub>2</sub> اندازه گیری می شود. در این اندازه گیری نورسنج باید در چند سانتیمتری پرده و رو به طرف پروژکتور باشد و پروژکتور بدون فیلم روشن باشد و پشت لنز پروژکتور نیز دریچه آکادمی  $\frac{1}{23}$  قرار داشته باشد.

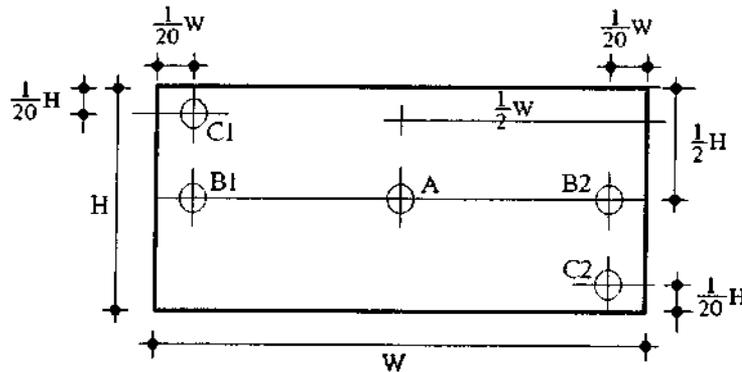
ب- محل نقاط آزمایش

- نقطه A درست در وسط پرده است.

- نقاط B<sub>1</sub> و B<sub>2</sub> روی خط وسط پرده به فاصله  $\frac{1}{4}$  عرض پرده از لبه های کناری کادر تصویر قرار دارند.

- نقاط C<sub>1</sub> و C<sub>2</sub> به ترتیب به فاصله  $\frac{1}{4}$  عرض پرده از لبه های چپ و راست و به فاصله  $\frac{1}{4}$  ارتفاع پرده

از بالا و پائین کادر تصویر قرار دارند. (شکل ۱۳)



شکل ۱۳ (پرده نمایش)

ج- نتیجه گیری از نورسنجی

نسبتهای میزان نور در نقاط مختلف باید به شکل زیر باشد:

- نسبت  $\frac{B_1 + B_2}{A} \times \frac{1}{4}$  از ۷۰٪ کمتر نشود.

- نسبت  $\frac{C_1 + C_2}{A} \times \frac{1}{4}$  از ۷۰٪ کمتر نشود.

- حاصل میانگین اندازه گیری های ۵ نقطه بالا، ضربدر میانگین بهره روشنایی پرده باید در محدوده مجاز

۱۶-۱۰ فوت لمبرت (یا ۱۸۰-۱۱۰ asb) قرار گیرد. لازم به تذکر است که میانگین بهره روشنایی پرده به

صورت عدد یا قابل محاسبه از روی منحنی مشخصات پرده توسط کارخانه سازنده ارائه می شود.



۴-۲-۷-۱-۱ اسکلت پرده باید دارای انحنا در نظر گرفته شده برای پرده بود و به دیوار یا زمین کاملاً اتصال پیدا کند. اسکلت پرده باید اندکی بزرگتر از پرده در نظر گرفته شود (حدود ۳۰ سانتیمتر) تا نصب پرده در روی آن آسان باشد.

۵-۲-۷-۱-۱ اسکلت پرده باید از دیوار پشت پرده فاصله داشته باشد. این فاصله باید به حدی باشد که محلی برای نصب بلندگوها و بازدید و تعمیر آنها در پشت پرده باقی بماند.

۶-۲-۷-۱-۱ فضای پشت پرده باید کاملاً از نظر جریان هوا با سالن مرتبط و همواره امکان دسترسی به این فضا نیز وجود داشته باشد.

توصیه: بهتر است در جلوی پرده نمایش، پرده دیگری از جنس پارچه ضخیم بعنوان پرده محافظ نصب گردد. هیچ قسمتی از پرده نمایش هنگامی که این پرده محافظ کنار می‌رود نباید در پشت آن قرار گیرد.

۷-۲-۷-۱-۱ می‌توان پرده دیگری به نام پرده کادربندی بین پرده نمایش و پرده محافظ در نظر گرفت که وظیفه تقسیم پرده و تنظیم کادر برای نمایش تصویرهای کوچکتر روی پرده‌های بزرگتر را به عهده داشته باشد.

۸-۲-۷-۱-۱ پرده محافظ باید به طور خودکار باز و بسته شود و کلید فرمان آن در اتاق پروژکتور باشد. پرده کادر بندی می‌تواند بصورت دستی هم کار کند اما توصیه می‌شود که این پرده نیز خودکار بوده و از اتاق پروژکتور کنترل شود.

۹-۲-۷-۱-۱ جنس پرده‌های محافظ و کادربندی باید از پارچه‌های غیرقابل اشتعال باشد و یا دائماً به مایع ضد حریق آغشته شود.



۱-۱-۷-۲-۱۰ پرده نمایش باید با دقت بسیار بر روی اسکت پرده نصب گردد. نصب باید به گونه‌ای باشد که پرده کاملاً صاف و بدون چین روی اسکت قرار گیرد. پس از نصب لازم است هر شش ماه یک بار پرده کنترل و تنظیم شود.

۱-۱-۷-۲-۱۱ پرده سینما پس از نصب احتیاج به نظافت خواهد داشت و هر چند یکبار باید ابتدا گردگیری و سپس با آب و صابون کاملاً شسته شود. شستشوی پرده در مناطق خاک خیز باید هفته‌ای یک بار و در مناطق غیر خاک خیز ماهی یکبار صورت گیرد. چنانچه در سالی سیگار کشیدن مجاز باشد پرده آن باید هفته‌ای یک بار شسته شود. حتی اگر پرده خارج از حالت عمودی باشد باید در مناطق خاک خیز هفته‌ای یک بار و در مناطق غیر خاک خیز حداقل ماهی یک بار تمیز گردد.

توصیه: اگر سینما دارای پرده کادربندی باشد، بهتر است پس از آخرین نمایش در روز، پرده کادربندی- نه پرده محافظ- کاملاً باز شود تا همه پرده بطور یکنواخت در معرض عوامل کثیف‌کننده معلق در هوا قرار گیرد.

۱-۱-۷-۲-۱۲ در صورت بوجود آمدن لکه روی یک پرده تمیز بهتر است بلافاصله نسبت به تمیز کردن آن اقدام شود. در صورتی که پرده تمیز نباشد بهتر است همه پرده شستشو شود چرا که شستن یک قسمت از پرده کثیف اشکال بیشتری از خود لکه بوجود می‌آورد و سفیدی غیرمتعارف آن بیشتر جلب نظر می‌کند.

۱-۱-۷-۲-۱۳ زمانی که پرده بیش از اندازه کثیف شده و غیر قابل تمیز کردن باشد باید آنرا تعویض کرد. بهترین روش برای تعیین زمان تعویض پرده، مقایسه پرده کثیف با تکه‌ای از پرده نو می‌باشد. اگر در این مقایسه پرده سینما خیلی تغییر رنگ داده و به زردی یا سیاهی گرائیده باشد یا تعداد لکه‌های غیر قابل شستشوی آن زیاد یا در نقاطی دچار پارگی شده باشد، باید آنرا تعویض کرد.



توصیه: بهتر است دریچه‌های هواکش و خروجی هوا یا حتی ورود هوا، پشت پرده تعبیه نگردد و اصولاً سیستم‌های تاسیساتی و تهویه به گونه‌ای طرح شوند که هوا در حدود پرده چرخش نداشته باشد.

### ۸-۱-۱ سایر ملاحظات در سالن نمایش

جدول شماره ۹-۱

سایر ملاحظات		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر شیب کف سالن نمایش	۸ درصد	
حداکثر شیب پله‌ای سالن نمایش	۵۲ درصد	
حداقل شیب پله‌ای سالن نمایش	۱۲ درصد	
حداکثر ارتفاع بلندترین نقطه سالن نمایش نسبت به کف خیابان (+000)	۱۵ متر	
حداقل ارتفاع در خروجی سالن نمایش از کف خیابان (+000)	۶- متر	
حداقل ارتفاع دست انداز بالکن	۱۰۵ سانتیمتر	

۱-۸-۱-۱ در انتخاب فرم سالن نمایش و انتظام راهروها و صندلیها، ضابطه‌هایی که در این دستورالعمل در خصوص محل استقرار صندلیها تعداد صندلیها در ردیف، زوایای دید تماشاگران، تابش پروژکتور، راهروها و غیره بیان گردید، باید رعایت گردد.

۲-۸-۱-۱ در انتخاب فرم سالن و محدوده کلی استقرار صندلیها باید ضوابط آکوستیکی مربوط به رواداری تراز قابل قبول صدا، در نظر گرفته شود.

توصیه: از استقرار راهروهای سینما بر محور طولی میانی سالن نمایش اجتناب شود، زیرا با این عمل، بهترین قسمت سالن نمایش از جهت دید خوب نسبت به پرده از بین خواهد رفت.

توصیه: بهتر است حتی المقدور خروجیها در مسیر راهروی عرضی قرار داده شوند تا به این ترتیب سطح زیادی به راهروها اختصاص نیابد و خروج از سینما نیز بهتر و سریعتر انجام پذیرد.

۱-۱-۸-۳ برای ایجاد دید خوب در سالن نمایش وجود شیب الزامی است. این شیب ممکن است کم، متوسط یا زیاد باشد.

الف- شیب کم: این شیب می‌تواند از انتهای سالن شروع و به سمت پرده پائین رود (شیب مثبت)، یا از سمت پرده شروع و به سمت عقب سالن پائین رود (شیب منفی)، و یا ترکیبی از این دو باشد (شیب مضاعف). شیب می‌تواند ثابت و یا متغیر باشد ولی هیچگاه نباید از ۸ درصد بیشتر باشد.

ب- شیب متوسط و زیاد، پله‌ای (استادیومی): این شیب تنها به صورت شیب مثبت بوده و بین ۱۲ تا ۵۴ درصد می‌باشد. در سالنهای پله‌ای (استادیومی) پله‌ها با هم مساوی می‌باشند و تغییر در اندازه پله‌ها مجاز نیست.

ج- ترکیب مجموعه‌ای از شیبهای کم، متوسط، زیاد و حتی سطوح صاف با یکدیگر در سالن نمایش بلامانع است.

۱-۱-۸-۴ طراحان در هنگام طراحی شکل کلی سالن نمایش باید در یک زمان به شیب سالن، محدوده استقرار صندلیها در جلو و عقب سالن، ارتفاع زیر پرده و اختلاف ارتفاع چشم تماشاگران توجه کنند. زیرا این عوامل به یکدیگر مرتبط می‌باشد.

توصیه: بهتر است در سالنهای نمایش دارای بالکن، برای احتراز از شیب بد و نامناسب بالکن، کف پائین سالن نمایش با شیب کم طراحی شود.

توصیه: بهتر است در سالنهای نمایش دارای بالکن، محل اتاق پروژکتور از ابتدای امر، یعنی از هنگام انتخاب موقعیت مختلف کفها (سالن پائین و بالکن) در نظر گرفته شود.

۱-۱-۸-۵ در سالنهای نمایش دارای بالکن، پیش‌آمدگی بالکن در سالن نمایش نباید بگونه‌ای باشد که دید افراد واقع در زیر سطح بالکن، مخصوصاً تماشاگران ردیف آخر، به بالای پرده سد گردد.



۶-۸-۱-۱ تناسب فضای زیر بالکن (نسبت ارتفاع دهانه و عمق به یکدیگر) نباید به گونه‌ای باشد که سبب معضلات آکوستیکی در سالن نمایش گردد.

توصیه: بهتر است به لحاظ مشکلات اقتصادی و ساختمانی از احداث بالکن در سینماهای کوچک و متوسط خودداری شود و احداث بالکن تنها در سینماهای بزرگ صورت پذیرد.

۷-۸-۱-۱ سالنهای نمایشی که ارتفاع بلندترین نقطه کف آنها به ۱۵ متر می‌رسد باید یک سالن انتظار در ارتفاع (۱۱+) متر (نسبت به ورودی اصلی) داشته باشند.

### ۹-۱-۱ حجم و سرانه سالن نمایش

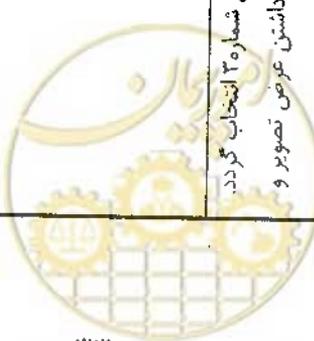
جدول شماره ۱-۱۰

حجم و سرانه سالن نمایش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
سطح سرانه سالنهای نمایش	۰/۷۵ مترمربع	
حجم سرانه سالنهای نمایش	۵/۷۵ مترمکعب	



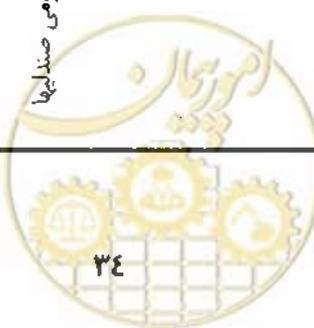
جدول شماره ۱-۱ : مشخصات کلی سالن نمایش

سالن نمایش		
توضیحات	اندازه یا تعداد	مشخصات
<p>۱- اندازه زاویه ل بهترین حد مناسب منحنی شکل شماره ۳ انتخاب گردد.</p> <p>• فاصله پروژکتور از پرده را می توان با در دست داشتن عرض تصویر و نوع لیزر، بوسیله منحنی های شکل شماره ۴ و ۵ تعیین نمود.</p> <p>• فاصله دید حداقل و حداکثر نسبت به تماشاگر واقع در وسط اولین و آخرین ردیف تعیین می شود.</p> <p>• در پرده های خنیده، فاصله دید تا وتر پرده اندازه گیری می شود.</p>	درجه ۸۵	حداکثر زاویه A برای تصویر اسکوپ
	درجه ۵۵	حداکثر زاویه A برای تصویر اسکوپ
	درجه ۱۹	حداقل زاویه B برای تصویر اسکوپ
	درجه ۱۱	حداقل زاویه B برای تصویر نرمال
	درجه ۲۵	حداقل زاویه C برای تصویر اسکوپ
	درجه ۳۰	حداقل زاویه C برای تصویر نرمال
	درجه ۱۱۰	حداکثر زاویه D برای تصویر نرمال
	درجه ۴۰	حداکثر زاویه F
	درجه ۲۵	حداکثر زاویه G
	درجه ۳۰	حداکثر زاویه H
	درجه ۱۲	حداکثر زاویه F
	درجه ۱	حداکثر زاویه K برای لیزرهای معمولی
	درجه ۳	حداکثر زاویه K برای لیزرهای تله فتو از ۷۵ میلیمتر به بالا
درجه ۲	حداکثر زاویه L	
۵۵درصد عرض پرده	حداقل فاصله دید برای تصویر اسکوپ	<p>پروژکتور</p>
۹۵ درصد عرض پرده	حداقل فاصله دید برای تصویر نرمال	
۳ برابر عرض پرده	حداکثر فاصله دید برای تصویر اسکوپ	
۵ برابر عرض پرده	حداکثر فاصله دید برای تصویر نرمال	
		فاصله دید



ادامه جدول شماره ۱-۱۱ : مشخصات کلی سالن نمایش

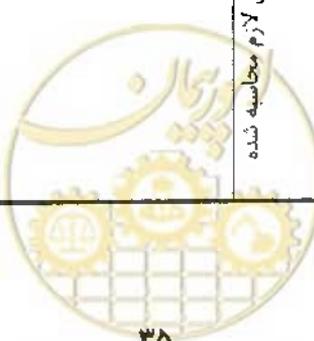
سالن نمایش		مشخصات	عناوین
اندازه یا تعداد		حداقل عرض صندلی از محور تا محور دسته صندلی	صندلیهای تماشاگران
۵۰ سانتیمتر	۱- چنانچه ردیفها بگونه‌ای طراحی گردند که افراد یک در میان پشت سرهم قرار گیرند، خط دید هر تماشاگر کمازچشم او به زیر پرده وصل می‌شود باید حداقل با بالای سر تماشاگری که در دو ردیف جلوی او نشسته است تنظیم گردد.	حداقل عمق کف نشیمن	
۴۰ سانتیمتر	● صندلیهای سینماهای کودکان و نوجوانان از ضوابط عمومی صندلیها تبعیت می‌نمایند.	حداقل ارتفاع شاقولی پشتی صندلی	
۸۵ سانتیمتر		ارتفاع محل نشیمن از کف زمین	
۴۲ الی ۴۷ سانتیمتر		حداقل زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	
۱۰۰۵ درجه		حداکثر زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	
۱۱۵ درجه		حداقل فاصله عبوری مابین ردیفهای صندلی برای صندلیهای تاشو	
۴۰ سانتیمتر		حداقل فاصله عبوری مابین ردیفهای صندلی برای صندلیهای ثابت	
۶۰ سانتیمتر		حداکثر تعداد ردیفها بین دو راهرو عرضی	
۱۰ عدد		حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر اسکوپ	
۰/۹ عرض پرده		حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر نرمال	
۱/۶ عرض پرده		حداکثر فاصله صندلیهای منتهی الیه ردیف اول از همدیگر برای تصویر اسکوپ	
۰/۹ عرض پرده		حداکثر فاصله صندلیهای منتهی الیه ردیف اول از همدیگر برای تصویر نرمال	
۱/۶ عرض پرده		حداقل ارتفاع چشم تماشاگران در حالت نشسته (بزرگسالان)	
۱۱۵ سانتیمتر		حداکثر ارتفاع چشم تماشاگران در حالت نشسته (کودکان و نوجوانان)	
۹۵ سانتیمتر		حداقل اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای بزرگسالان (۱)	
۱۲ سانتیمتر		حداقل اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای کودکان و نوجوانان (۱)	
۳۲ سانتیمتر		حداقل اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای کودکان و نوجوانان (۱)	



ادامه جدول شماره ۱-۱ : مشخصات کلی سالتا نمایش

سالتا نمایش			
عنوان	مشخصات	اندازه یا تعداد	
راهروها	حداقل مجموع عرض راهروهای سالتا نمایش	بازی هر ۱۰۰ نفر ۷۰ سانتیمتر	
	حداقل عرض پله راهروهای طولی وسط *	۱۲۲ سانتیمتر	
	حداقل عرض راهروهای طولی افقی یا شیبدار وسط	۱۰۷ سانتیمتر	
	حداقل عرض راهروهای عرضی وسط *	۱۴۰ سانتیمتر	
	حداقل عرض راهروهای پله‌ای، افقی یا شیبدار کناری (دیوارهای جانبی و عقب سالتا) (۱)	۹۱ سانتیمتر	
	حداقل ارتفاع پله‌های پیوسته (۲)	۱۴ سانتیمتر	
	حداکثر ارتفاع پله‌های پیوسته (۲)	۱۸ سانتیمتر	
	حداقل ارتفاع پله‌های تکی یا دوتایی	۱۲ سانتیمتر	
	حداکثر ارتفاع پله در سالنهای مخصوص کودکان و نوجوانان	۱۶ سانتیمتر	
	حداقل عمق کف پله	۳۰ سانتیمتر	
	حداکثر عمق کف پله	۲۵ سانتیمتر	
	حداکثر شیب مجاز برای راهرو (۲)	۸ درصد	
	حداقل عرض درهای ورودی	۱۵۰ سانتیمتر	
	حداقل عرض درهای خروجی	۱۵۰ سانتیمتر	
درهای ورود و خروج	حداکثر عرض درهای ورودی	۲۰۰ سانتیمتر	
	حداکثر عرض درهای خروجی (۱)	۲۰۰ سانتیمتر	
	حداقل ارتفاع درهای ورودی و خروجی	۲۲۰ سانتیمتر	
	حداقل تعداد درهای خروجی (۲)	۲ عدد	
	حداقل مجموع عرض درهای خروجی	به ازای هر ۱۰۰ نفر ۷۰ سانتیمتر	
	حداقل فاصله محور تا محور دو در خروجی	۵ متر	
	حداکثر فاصله دورترین صندلی از در خروجی	۳۰ متر	
	حداقل ارتفاع محل نصب تابلوهای ورود و خروج	۲۲۰ سانتیمتر	
	حداکثر ارتفاع محل نصب تابلوهای ورود و خروج	۳۰۰ سانتیمتر	
	توضیحات	۱- تعداد پله‌های پیوسته باید حداقل ۳ عدد باشد.	
		۲- در سالتا نمایش، شیبهای کمتر از ۳ درصد رامپ یا راهرو شیبدار محسوب نمی‌شوند.	
۳- هیچکدام از این خروجیها نباید از نصف حداقل لازم محاسبه شده بر اساس گنجایش، کمتر باشد.			
۴- تنها با فراهم شدن همه شرایط زیر وجود یک در خروجی برای سالتا مجاز می‌باشد.			
الف- گنجایش سالتا بیشتر از ۱۰۰ نفر نباشد.			
ب- خروجی بدون پله به فضای خارج مرتبط باشد.			
ج- فاصله دورترین صندلی از در خروجی ۷/۵ متر بیشتر نباشد.			
د- دیوارها و سقف و پرده سالن نمایش از مصالح غیرقابل اشتعال باشد.			
ه- سالتا دارای صحنه قابل استفاده برای تئاتر نباشد.			

\* راهروهای طولی، راهروهای هستند که در جهت طول سالتا واقع شده‌اند.  
\*\* راهروهای عرضی، راهروهایی هستند که در جهت عرض سالتا واقع شده‌اند.



ادامه جدول شماره ۱-۱۱ : مشخصات کلی سالن نمایش

سالن نمایش		
توضیحات	اندازه یا تعداد	مشخصات
<p>● اندازه پرده با توجه به عرض سالن نمایش در قسمت جلوی آن، ارتفاع سالن، عمق سالن و در نظر گرفتن فضایی در دو طرف پرده برای رفت و آمد به پشت آن و جمع شدن پرده محافظ تعیین می‌شود.</p> <p>● ترکیب مجموعی از شبیه‌های کم، متوسط، زیاد و حتی سطوح صاف یا یکدیگر در سالن نمایش پلا مانع است.</p>	۱/۴۳	نسبت عرض به ارتفاع برای فیلمهای معمولی
	۲/۲۵	نسبت عرض به ارتفاع برای فیلمهای اسکوپ
	asb ۱۱۰	حداقل میزان نور باز تابیده از پرده
	asb ۱۸۰	حداکثر میزان نور باز تابیده از پرده
	۰/۷۵ m <sup>2</sup>	حداقل سطح سرانه سالن‌های نمایش
	۵/۷۵ m <sup>2</sup>	حداقل حجم سرانه سالن‌های نمایش
	۸ درصد	حداکثر شیب سالن نمایش
	۵۲ درصد	حداکثر شیب پلهای سالن نمایش
	۱۲ درصد	حداقل شیب پلهای سالن نمایش
	۱۵ متر	حداکثر ارتفاع بلندترین نقطه سالن نمایش نسبت به کف خیابان (±۰۰۰)
۶- متر	حداقل ارتفاع در خروجی سالن نمایش از کف خیابان (±۰۰۰)	
	۱۰۵ سانتیمتر	حداقل ارتفاع دست انداز بالکن
<b>ملاحظات کلی</b>		



## ۲-۱ سالن انتظار

### ۱-۲-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۲-۱

سالن انتظار		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل سطح سرانه سالنهای انتظار	۰/۳۵ مترمربع	۱- توصیه می‌شود به ازای هر ۱۰۰ صندلی سالن نمایش ۱۰ عدد صندلی در سالن انتظار پیش‌بینی گردد.
حداقل حجم سرانه سالنهای انتظار	۱/۵ مترمکعب	
حداقل تعداد صندلیهای سالن انتظار (۱)	به ازای هر ۱۰۰ صندلی سالن نمایش ۵ عدد	
حداکثر ارتفاع کف سالن انتظار از ورودی اصلی (±۰۰۰)	+۱۱ متر	
حداقل ارتفاع کف سالن انتظار از ورودی اصلی	-۶ متر	
مجموع عرض خروجی اضطراری سالن انتظار	به ازای هر ۱۰۰ نفر، ۵۶ سانتیمتر	
حداقل عرض خروجی اضطراری سالن انتظار	۱۸۰ سانتیمتر	

### ۲-۲-۱ سایر مشخصات

۱-۲-۲-۱ هر سینما باید دارای یک سالن انتظار برای اجتماع تماشاگران قبل از شروع فیلم باشد. این سالن انتظار می‌تواند بصورت واحد در یک محل و یا بنا بر ضرورت طرح، تقسیم شده، و در چند قسمت ساختمان استقرار یابد.

۲-۲-۲-۱ چنانچه چند سینما با ورودیهای مجزا، در یک زمین واحد احداث گردد به ازای هر سینما باید یک سالن انتظار وجود داشته باشد.

۳-۲-۲-۱ احداث چند سالن انتظار بدون رابطه با هم، که از ورودیهای متعدد و مستقل یک سینما منشعب شده و به یک فضای نمایش واحد مرتبط باشند بلامانع است.



۴-۲-۲-۱ چنانچه سینمایی دارای چند سالن نمایش باشد، سالن انتظار بنا به صلاحدید طراح و احداث کننده سینما می تواند بصورت واحد در یک بخش ساختمان، و یا تقسیم شده در چند بخش از ساختمان استقرار یابد.

۵-۲-۲-۱ فضای انتظار سینماهای رو باز (هوای آزاد) می تواند به هر دو صورت روباز یا بسته باشد. برای سینماهای رو باز داخل پارکها ایجاد فضای انتظار ضرورت ندارد.

۶-۲-۲-۱ کیفیت فضای داخل سالن انتظار در کارائی سینما بسیار اهمیت داشته و وجه مشخصه هر سینما به حساب می آید. بنابراین سالن انتظار هر سینما باید بگونه ای باشد که تماشاگران را بخود جلب کند و سبب راحتی جسمی و روحی آنها گردد.

۷-۲-۲-۱ فروش اغذیه سرد و نوشابه، فروش نشریات مخصوص سینما و تبلیغ در مورد فیلمهای آینده سینما و ارائه تصاویر مرتبط با فیلم و سینما در سالن انتظار بلامانع است. انجام فعالیتهای دیگر، دائم یا موقت در سالن انتظار، منوط به تصویب از طرف کمیسیون نظارت است. این فعالیتهای نباید مخاطره آمیز و یا دارای سروصدا، دود، بو و دیگر آلایندهها باشند.

۸-۲-۲-۱ در محاسبه سطح سالن انتظار، سطوح بوفه و رستوران، راهروهای که از سالن انتظار منشعب می شوند اما راه به سالن نمایش ندارند، غرفه، آب نما، مجسمه، بسترهای گلکاری شده و بطور کلی عناصری که سطح را اشغال می کنند و اجازه به ایستادن تماشاچی در سطح اشغال شده نمی دهند، نباید مورد محاسبه قرار گیرد. سطح پلکانهایی که جهت ارتباط سالنهای انتظار با یکدیگر و یا با طبقاتی که در آنها بوفه و رستوران واقع شده است، باشد و بصورت مستقل و مجزا نیستند، می تواند جزئی از سطح سالن انتظار به حساب آید. راهروهای که راه به سالن نمایش دارند به شرطی جزء سالن انتظار به حساب می آیند که عرضشان از ۴ متر کمتر نباشد.



۱-۲-۲-۹ محاسبه سطح سالن انتظار سینماهای کودکان و نوجوانان نیز از قواعد ارائه شده در خصوص سینماهای عمومی پیروی می‌کند.

۱-۲-۲-۱۰ محاسبه سطح سالن انتظار در سینماهای دو سالنه با ظرفیتهای نامساوی، که بین زمان تجمع تماشاگران دو سالن فاصله وجود دارد، براساس جمعیت سالن بزرگتر می‌باشد. چنانچه گنجایش دو سالن نمایش با هم مساوی باشد ظرفیت یکی از سالنها مبنای محاسبه خواهد بود. محاسبه سطح سالن انتظار در سینماهای سه سالنه با ظرفیتهای نامساوی، که بین زمان تجمع تماشاگران سالنها فاصله دارد بر اساس مجموع ظرفیت دو سالن کوچکتر یا ظرفیت سالن بزرگ، هر کدام که بیشتر بود، صورت می‌پذیرد.

چنانچه ظرفیت سه سالن با هم مساوی باشد، مبنای محاسبه، ظرفیت مجموع دو سالن خواهد بود. محاسبه سطح سالن انتظار سینماهای دارای بیش از سه سالن نمایش توسط کمیسیون نظارت و بر اساس زمان بندی نمایش فیلم در سالنهای مختلف یک سینما و حداکثر میزان تجمع افراد در سالن انتظار صورت می‌پذیرد.

۱-۲-۲-۱۱ محاسبه سطح سالن انتظار سینماهای رو باز (چه فضای انتظار بصورت روباز باشد و چه بصورت بسته) از ضابطه تعیین شده در مورد سطح سرانه سالن انتظار سینماهای عادی تبعیت می‌کند. چنانچه سینمای روباز بر بام و یا مجاورت یک سینمای ساخته شده قرار داشته و از سالن انتظار سینمای مزبور جهت تجمع تماشاگران بهره بگیرد، در این صورت مجموعه حاصل که دارای سالنهای نمایش متعدد می‌گردد، از قاعده بیان شده در مورد سینماهای چند سالنه پیروی می‌نماید.

۱-۲-۲-۱۲ هر سالن انتظار علاوه بر ورودی سینما که در مواقع اضطراری بعنوان یک خروجی تلقی می‌شود، باید دارای یک در خروجی اضطراری نیز باشد. این خروجی اضطراری باید با در ورودی سینما فاصله داشته و مستقیماً به فضای باز مرتبط باشد، یا به کانالی که مطابق ضوابط مسیره‌های خروج امن ساخته شده باشد گشوده شود. ارتباط کانال خروج اضطراری سالن انتظار با مسیر خروج سالن نمایش بلا مانع است. در صورت چنین ارتباطی، در محاسبه عرض این مسیر خروج، جمعیتی که از سالن ارتباط به آن وارد می‌شوند نیز باید در نظر گرفته شود.

**توجه :** جمعیت سالن انتظار معادل گنجایش سالن نمایش در نظر گرفته می‌شود.

۱-۲-۲-۱۳ در تمامی سالنهای انتظار باید امکان تهویه طبیعی وجود داشته باشد. امکان استفاده از نور طبیعی برای روشنایی سالن و همچنین امکان دید به فضای خارج از سینما توصیه می‌شود.

۱-۲-۲-۱۴ در سالن انتظار سینماهای قابل استفاده معلولین، در صورت وجود اختلاف سطح در کف، باید شیب‌راهه با عرض حداقل ۱/۲ متر و شیب حداکثر ۸ درصد تعبیه گردد.

۱-۲-۲-۱۵ کف سالن انتظار باید از مصالح غیر لغزنده مقاوم، قابل شستشو و گندزدایی پوشیده شده باشد. ترکیب کلی مصالح در سالن انتظار باید با توجه به مسائل آکوستیکی صورت پذیرد تا حتی‌المقدور صدای ناخواسته (نوفه) تولید شده در اثر ازدحام تماشاچیان کاهش یابد. این مصالح باید غیر قابل اشتعال باشند.

۱-۲-۲-۱۶ در هر سالن انتظار باید با استفاده از علائم تصویری واضح و نوشتاری خوانا، محل فضاهای دیگر سینما، مخصوصاً محل خروجی اضطراری و سالن نمایش مشخص گردد.

۱-۲-۲-۱۷ در هر سالن انتظار باید حداقل یک دستگاه تلفن و یک دستگاه آب سرد کن موجود باشد.



## ۳-۱ اتاق پروژکتور و ملحقات آن

### ۱-۳-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۱۳

اتاق پروژکتور		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل تعداد پروژکتورهای پیش‌بینی شده برای اتاق پروژکتور (۱)	۲ عدد	۱- ترجیحاً از ۲ عدد پروژکتور استفاده می‌شود.
حداقل فاصله پروژکتور با دیوار پشت	۲۰۰ سانتیمتر	
حداقل فاصله پروژکتور با دیوارها و پروژکتورهای کناری	۸۰ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع اتاق پروژکتور	۲/۵ متر	
حداقل عرض پله‌های دسترسی به اتاق پروژکتور	۶۵ سانتیمتر	
حداکثر ابعاد پنجره اتاق پروژکتور برای تابش نور به پرده	۴۰×۴۰ سانتیمتر	
حداقل ابعاد پنجره اتاق پروژکتور برای تابش نور به پرده	۲۰×۲۰ سانتیمتر	

### ۲-۳-۱ سایر مشخصات

۱-۲-۳-۱ هر سینما باید واجد یک فضای بسته جهت استقرار وسائل نمایش فیلم و پخش صدا باشد. این فضا باید برای حداقل ۲ پروژکتور (ترجیحاً ۳ پروژکتور) طراحی شده باشد. تقویت‌کننده‌های صدا و میزهای برگردان و بازیینی فیلم نیز در اتاق پروژکتور قرار داده می‌شود.

۲-۲-۳-۱ دستگاه‌هایی مانند رکتی فایر، تابلوی اصلی برق اتاق پروژکتور، دیمرهای نور سالن و قفسه فلزی مخصوص نگهداری فیلم می‌تواند در داخل فضای استقرار پروژکتورها یا در درون فضاهای مستقل مرتبط با فضای یاد شده قرار داشته باشد.

۳-۲-۳-۱ وجود یک اتاقک کوچک جهت نگهداری باطریهای مخصوص روشنایی ایمنی سینما و سرویس بهداشتی در جنب اتاق پروژکتور لازم می‌باشد.



توصیه: بهتر است محلی برای استراحت مسئول پروژکتور در کنار مجموعه حاصل از فضای استقرار پروژکتورها و سایر ملحقات در نظر گرفته شود. این محل باید در جایی استقرار یابد که فرد مسئول پروژکتور در حین استراحت، در جریان اتفاقات داخل اتاق پروژکتور و عملکرد دستگاهها قرار گیرد.

توصیه: بهتر است یک فضای کوچک مستقل (۶ تا ۹ مترمربع) با قفسه‌بندی فلزی، جهت انبار فیلم در نزدیکی اتاق پروژکتور در نظر گرفته شود.

۴-۲-۳-۱ تعیین محل استقرار اتاق پروژکتور نسبت به سالن نمایش و ترتیب اجزای درون آن باید با توجه به ضابطه‌های ارائه شده در این دستورالعمل در خصوص زوایای سمت و ارتفاع پروژکتور نسبت به پرده صورت پذیرد.

توصیه: بهتر است ارتباط صوتی الکترونیکی اتاق پروژکتور بعنوان یک مرکز مهم در مجموعه فضاهای یک سینما با سایر فضاهای مهم (اتاق مدیر، سالن نمایش، گیشه و سالن انتظار) برقرار شود.

۵-۲-۳-۱ ضوابط اتاق پروژکتور در سینماهای رو باز (هوای آزاد) همانند ضوابط تعیین شده جهت سینماهای عادی است.

۶-۲-۳-۱ در سینماهای چند سالنه، استفاده از یک اتاق پروژکتور مشترک برای چند سالن نمایش بلامانع است.

۷-۲-۳-۱ مشخصات اتاق پروژکتور در سینماهایی که از سیستم تابش پشت پرده (بک پروجکشن) استفاده می‌کنند از ضابطه‌های ارائه شده در خصوص اتاق پروژکتور با سیستم عادی تابش مستقیم تبعیت می‌نماید. چنانچه در سیستم تابش از پشت پرده، از آینه استفاده شود وسعت و انتظام اتاق پروژکتور باید با توجه به وجود آینه (یا آینه‌ها) در نظر گرفته شود.



۱-۳-۲-۸ ابعاد اتاق پروژکتور باید با توجه به اندازه پروژکتور (در حدود ۶۰×۱۰۰ سانتیمتر) و فاصله آنها با دیوار پشت، با دیوار و پروژکتورهای کناری، میز بازیابی فیلم و میز برگردان فیلم (هر یک در حدود ۱۲۰×۸۰ سانتیمتر) و دستگاه‌های تقویت‌کننده صوتی در نظر گرفته شود. در این محاسبات همچنین باید ابعاد تابلوی برق و رکتی فایر یا فضائی که این وسایل در آن قرار می‌گیرند، قفسه‌ها و در صورت لزوم محل استراحت فرد مسئول در نظر گرفته شود و همچنین سطوح مربوط به سرویس‌های بهداشتی اتاق پروژکتور و اتاقک باطری از نظر دور نماند.

۱-۳-۲-۹ دسترسی به اتاق پروژکتور از داخل سالن نمایش ممنوع است. بین اتاق پروژکتور و سایر فضاهای جمعی سینما ارتباط بلامانع است، به شرطی که یک فضای واسطه بین اتاق پروژکتور و فضای جمعی قرار گرفته باشد.

۱-۳-۲-۱۰ هر اتاق پروژکتور باید دارای دو در و یا یک در و یک پنجره باشد. استفاده از پنجره به شرطی مجاز است که ابعاد و محل پنجره امکان استفاده از آنرا برای فرار میسر سازد. درها (یا در و پنجره) باید از هم فاصله داشته و رو به بیرون باز شوند.

۱-۳-۲-۱۱ تمامی پنجره‌های مخصوص تابش نور پروژکتور باید با شیشه دوجداره ۵ میلیمتری بدون اعوجاج و خطای اپتیک پوشیده گردند. دور شیشه‌ها باید به وسیله زوارهای لاستیکی درزبندی شود. در بالای هر پنجره باید یک صفحه فلزی کشویی نصب گردد که در مواقع آتش‌سوزی بین دو فضا حائل شود. ارتفاع زیر پنجره پروژکتورها نسبت به کف سالن نمایش باید به اندازه‌ای باشد که امکان دسترسی از طرف افراد داخل سالن نمایش به آن وجود نداشته باشد.

۱-۳-۲-۱۲ چنانچه در اتاق پروژکتور، پنجره‌ای به فضای باز خارج در نظر گرفته می‌شود محل پنجره باید به گونه‌ای باشد که نور خارج به فضای داخل سالن نمایش انتقال پیدا نکند.

۱-۳-۲-۱۳ دیوارها، کف و سقف اتاق پروژکتور باید قابلیت ۲ ساعت مقاومت در مقابل آتش را داشته باشند. مصالح بکار رفته در اتاق پروژکتور جهت نازک کاری و آکوستیک نباید قابل احتراق باشند. کف اتاق پروژکتور برای انتقال کابل‌های برق و صدا باید دو جداره بوده و کفپوش آن در مقابل برق عایق باشد. مصالح به کار رفته در جداره‌ها باید بگونه‌ای باشد که میزان صدای ناخواسته (نوفه) تولید شده در داخل اتاق پروژکتور را کاهش دهد.

۱-۳-۲-۱۴ سیستم تاسیسات و ایمنی که باید برای اتاق پروژکتور در نظر گرفته شود عبارتست از:

- الف) وسایل تخلیه مکانیکی هوای دور لامپ هر پروژکتور.
- ب) وسایل تخلیه مکانیکی هوای اتاق پروژکتور.
- ج) وسایل هوارسانی به اتاق پروژکتور.
- د) وسایل حرارتی و برودتی برای اتاق پروژکتور.
- هـ) لوله‌های آب برای پروژکتورهای آبی.
- و) تعبیه دستگاه‌های خاموش کننده محتوی گاز کربنیک در داخل و خارج اتاق پروژکتور.

توصیه: وجود شیر آب آتش نشانی در نزدیک اتاق پروژکتور نیز توصیه می‌شود.



## ۴-۱ ورودی سینما

### ۱-۴-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۱۴

ورودی سینما		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل سطح سرانه پیش ورودی سینما	۰/۰۵ مترمربع	
حداقل عمق پیش ورودی	۲ متر	
حداقل عمق پیش ورودی	۵ متر	
حداقل مجموع عرض معبر درهای ورودی سینما	به ازای هر ۱۰۰ نفر ۵۶ سانتیمتر	
حداقل عمق پیش ورودی	۱۸۰ سانتیمتر	

### ۲-۴-۱ سایر مشخصات

۱-۲-۴-۱ در هر سینما یک ورودی باید به تماشاگران اختصاص داشته باشد. کارکنان سینما می‌توانند برای ورود و خروج از این ورودی استفاده کنند لیکن برای ورود و خروج وسائل و تجهیزات، مواد مورد استفاده در بوفه و رستوران، حمل و نقل زباله و امثال آنها باید از طرق دیگری جدا از ورودی تماشاگران استفاده شود.

۲-۲-۴-۱ ورودی سینما باید نسبت به معبر مجاور عقب بنشیند و فضای پیش ورودی را جهت ازدحام تماشاچیان و تشکیل صف خرید بلیط سینما فراهم آورد. این فضای پیش ورودی باید دارای سقف یا سایه بانی باشد تا تماشاچیان تا حد ممکن از شرایط بد آب و هوایی در امان باشند.

۳-۲-۴-۱ برای استفاده معلولین باید در محل اختلاف سطح بین خیابان و ورودی، یک سطح شیب‌دار به عرض حداقل ۱/۲ متر و به شیب حداکثر ۸ درصد تعبیه شود.

۴-۲-۴-۱ درهای ورودی سینما باید برای مقابله با فشار جمعیت در موقع خطر، بسیار محکم ساخته شده باشد. همچنین درها باید به دو سو باز شوند و حداقل بخشی از آن (در ارتفاع دید) از شیشه نشکن ساخته شده باشد. هیچیک از لنگه درها، در تمام مدت دایر بودن سینما نباید قفل باشد.

توصیه: بهتر است برای حفظ گرما و سرمای داخل سینما و همچنین جهت رعایت بهتر نظم و حفظ نظافت در محل ورودی سینما یک فضای مقدماتی بسته وجود داشته باشد. این فضای ورودی دارای دو در (یا دو ردیف در) بوده و از یکسو به فضای خارج و از سوی دیگر به فضای داخل سینما مرتبط می‌باشد. عمق این فضای واسطه نباید از ۳ متر کمتر باشد. از آنجا که ورودی سینما بعنوان یک مسیر خروج از سالن انتظار در مواقع خطر تلقی می‌گردد، کمیسیون نظارت موظف است که صحت کارکرد فضای ورودی سینما را بعنوان یک مسیر خروجی از سالن انتظار در مواقع خطر، تایید نماید.

۵-۲-۴-۱ تبلیغ در مورد فیلم جاری و آینده سینما در پیش ورودی و فیلتر ورودی، در صورتی که فیلتر ورودی از وسعت زیاد برخوردار باشد بنحوی که توقف مردم باعث بروز مشکلات نگردد، بلامانع است.



## ۵-۱ گیشه بلیط فروشی

۱-۵-۱ در هر سینما باید حداقل یک مکان فروش بلیط (گیشه) وجود داشته باشد. چنانچه سینما واجد ظرفیت زیاد، بالکن و یا سالنهای متعدد نمایش باشد تعدد گیشه‌ها توصیه می‌گردد.

۲-۵-۱ گیشه در سینما نقش یک مرکز ثقل را به عهده دارد. بنابراین باید در نقطه‌ای واقع شود که از دید کافی به فضای خارج از سینما برخوردار گردد، بعلاوه باید دسترسی از بخش مدیریت یا ورودی به گیشه براحتی میسر باشد.

توصیه: به لحاظ اینکه گیشه سینما با امور مالی سروکار دارد بهتر است از احداث گیشه‌های مستقل که در ورودی آنها خارج از سینما قرار می‌گیرد احتراز شود. وجود وسائل لازم برای حفظ درآمد سینما و همچنین ابزارهای ضروری برای حفظ امنیت گیشه و امنیت جان مسئول آن باید در نظر گرفته شود.

توصیه: چنانچه گیشه در داخل سینما به فضای تجمع یا تردد تماشاچیان مرتبط باشد بهتر است یک فضای مقدماتی (یک فیلتر فضائی) قبل از گیشه در نظر گرفته شود. یا حتی المقدور در آن بصورتی قرار گیرد که فضای داخل گیشه در معرض دید نباشد.

۳-۵-۱ گیشه باید در جایی قرار گیرد که صف مربوط به آن مزاحم تردد مردم در معبر عمومی و همچنین مانع ورود و خروج مردم از سینما نباشد.

۴-۵-۱ قرارگیری گیشه در فضای ورودی سینما مجاز است به شرطی که در داخل فضای ورودی جای کافی برای تجمع صف و رفت و آمد تماشاگران به داخل و خارج سینما در نظر گرفته شده باشد.

توصیه: بهتر است سطح گیشه (برای کار یک نفر) از ۳ متر مربع کمتر نباشد.



## ۱-۶ سرویسهای بهداشتی

### ۱-۶-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۱۵

سرویسهای بهداشتی		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
تعداد توالتهای لازم برای سینماهای عمومی (۱)	به ازای هر ۷۵ نفر یک واحد	۱- تفکیک سرویسهای بهداشتی بر حسب جنسیت جمعیت یعنی $\frac{2}{3}$ مردانه و $\frac{1}{3}$ زنانه صورت می گیرد.
تعداد توالتهای لازم در سینماهای مخصوص کودکان و نوجوانان	به ازای هر ۵۰ نفر یک واحد	۲- این سطح شامل توالت، دستشویی و فضای دسترسی به آن می باشد.
حداقل تعداد توالتها در سینما	۴ عدد	
حداقل مساحت هر واحد توالت (۲)	۳/۶ مترمربع	

### ۱-۶-۲ سایر مشخصات

۱-۶-۲-۱ هر ساختمان مخصوص سینما باید از سرویسها بهداشتی، مشتمل بر توالت و دستشویی، جهت استفاده تماشاگران برخوردار باشد. بخشی از این سرویسها مخصوص آقایان و بخشی دیگر مخصوص بانوان خواهد بود.

۱-۶-۲-۲ در سینماهای واجد چند سالن نمایش، مبنای محاسبه تعداد توالتها، مقدار جمعیت در نظر گرفته شده برای سالن انتظار سینما می باشد.

توصیه: بهتر است که در هر کدام از بخشهای سرویسهای بهداشتی آقایان و بانوان یک دستگاه توالت اضافی نیز در نظر گرفته شود تا در هنگام بروز اشکال در توالتها، مورد استفاده قرار گیرد. وجود این توالت اضافی برای سینماهای کوچکی که بر طبق محاسبات فقط دارای یک توالت مردانه و یک توالت زنانه می گردند الزامی است. به این ترتیب مجموع توالتهای سینما هیچگاه از ۴ عدد کمتر نمی باشد.

۱-۲-۳-۶ تعداد دستشویی لازم جهت استفاده تماشاگران برابر با تعداد توالت‌های هر بخش می‌باشد.

۱-۲-۴-۶ در سینماهای مورد استفاده معلولین با صندلی چرخدار، وجود یک سرویس بهداشتی اضافی مخصوص معلولین، مشتمل بر یک توالت و یک دستشویی ضروری می‌باشد. این سرویس بهداشتی باید مستقل از سرویس‌های بهداشتی عمومی تماشاگران بوده و قابل دسترسی برای معلولین با صندلی چرخدار باشد.

۱-۲-۵-۶ هر سرویس بهداشتی باید دارای هر دو نوع تهویه طبیعی و مکانیکی باشد. استفاده از نور طبیعی در سرویس‌های بهداشتی توصیه می‌شود.

۱-۲-۶-۶ طراحی و اجرای ساختمانی قسمت‌های مختلف داخل سرویس‌های بهداشتی باید به گونه‌ای باشد که شستشو و گندزدائی مستمر تمامی دیوارها و کف‌های سرویس میسر باشد. به این منظور باید شیب‌بندی صحیح کفها، تعبیه مجاری فاضلاب و پوشش دیوارها و کفها با مصالح قابل شستشو و با دوام در نظر گرفته شود. در هر سرویس بهداشتی باید محلی به منظور انبار وسائل شستشو اختصاص یابد.

۱-۲-۷-۶ وجود یک فضای مقدماتی در بخش سرویس‌های بهداشتی که میان این سرویس‌ها و فضاهای مجاور بصورت واسطه قرار گیرد، الزامی است. نحوه استقرار سرویس‌های بهداشتی باید چنان باشد که جدائی آنها از فضاهای داخلی سینما، به ویژه از سالن انتظار یا رستوران به خوبی احساس شود.



## ۷-۱ فضاهای اداری

در هر سینما به فضائی جهت انجام کارهای اداری نیاز می‌باشد. این فضاها می‌توانند شامل اتاق مدیر، اتاق کارمندان، سرویسهای بهداشتی، رختکن، نمازخانه، بایگانی، اتاق هنرپیشگان (در صورتی که سینما بخواهد مواقع محدودی بصورت تأثیر عمل کند) باشند. سرانه فضاهای اداری طبق ضوابط مندرج در نشریه شماره ۱۷۸ دفتر امور فنی و تدوین معیارهای سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در نظر گرفته می‌شود.



## ۸-۱ انبار و اتاق تأسیسات

۱-۸-۱ هر سینما به فضاهائی برای انبار کردن وسائل و ملزومات خود نیازمند است. انبارهای سینما شامل انبار تجهیزات فنی، انبار فیلم و انبار وسائل نظافت می‌باشد. انبارهای مربوط به بوفه و رستوران در صورت وجود بوفه و رستوران ضروری می‌باشد.

۲-۸-۱ هر سینما به فضاهائی محصور جهت استقرار مراکز تأسیسات مکانیکی و برق خود نیازمند است. فضاهای تأسیساتی مشتمل بر: اتاقهای تأسیسات حرارتی، برودتی، تصفیه‌هوا، منبع مواد سوختی، محل نگهداری منبع آب اضطراری، پست اصلی برق، مولد برق اضطراری و باتریهای روشنائی ایمنی می‌باشد.

۳-۸-۱ اتاقهای مرکزی تأسیسات حرارتی، برودتی، اتاقهای برق، برق اضطراری و منبع مواد سوختی باید از فضاهای تجمع افراد در سینما مانند سالن انتظار، سالن نمایش و رستوران فاصله زیاد داشته باشد. این فضاها نباید به مسیر خروجی سینما در یا پنجره داشته باشند. بطور کلی اتاقهای مزبور نباید در جایی قرار گیرند که با بروز آتش‌سوزی در آنها، راه فرار برای عده‌ای از تماشاچیان مسدود گردد. تمامی فضاهای تأسیساتی خطر زا باید دارای یک فیلتر ورودی بوده و در شان به سمت بیرون باز شود.

۴-۸-۱ در صورت تعبیه پست فشار قوی در سینما، ضابطه‌های شرکت برق منطقه‌ای و مفاد نشریه شماره ۱-۱۱۰ این سازمان در خصوص مشخصات این پست باید رعایت گردد.

۵-۸-۱ مخزن مواد سوختی باید در فضائی محصور و مستقل قرار داشته باشد. این محل باید دارای مجرا و چاه مخصوص باشد تا در صورت سرازیر شدن یا جاری شدن مواد سوختی، این مواد از طریق مجرای تعبیه شده از محیط خارج گردد.



۱-۸-۶ مصالح بکار رفته در اتاقهای تأسیسات باید از نوع مصالح غیرقابل احتراق بوده و کل ساختمان اتاقها باید توان ۲ ساعت مقاومت را در مقابل آتش سوزی داشته باشد.

۱-۸-۷ ارتباط اتاقهای تأسیسات با هوای آزاد ضروری می‌باشد.

۱-۸-۸ محل و نحوه نصب دستگاه‌های تأسیساتی پر سروصدا از قبیل مولد برق اضطراری، دستگاه‌های خنک‌کننده (چیلر) در سیستمهای فن کوئل و هواساز، دیگهای تهیه کننده آب گرم در داخل فضاهای مربوطه و همچنین مصالح پوشاننده جداره این فضاها باید به گونه‌ای باشد که صدای ناشی از دستگاه‌های تأسیسات به فضاهای جمعی سینما، مخصوصاً به سالن نمایش، انتقال نیابد.



## ۹-۱ فضاهای ارتباطی

### ۱-۹-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۱۶

فضاهای ارتباطی		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر طول مسیر خروجی (مسافت بین در خروجی سالن نمایش و در خروجی سینما) (۱)	۶۰ متر	۱- انتخاب طول بیشتر از ۶۰ متر برای مسیر خروجی به شرطی میسر است که مسیر خروجی توسط یک فضای باز به قطعات با طول کمتر از ۶۰ متر تقسیم شود. این فضای باز باید مساحتی برابر با ۲۰ سانتیمتر مربع به ازای هر صندلی سالن نمایش داشته باشد. همچنین اشتراک دو مسیر خروجی در یک فضای باز بلامانع است.
حداقل عرض شیب‌راه در مسیر خروج برای عبور معلولین	۱۲۰ سانتیمتر	
حداقل عرض درها، راهروها، لنگ‌راه‌پله‌ها و شیب‌راه‌های عمومی	۱۲۰ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع راهروهای ارتباطی و خروجی	۲۴۰ سانتیمتر	
حداقل ارتفاع سقف سطوح شیب‌دار (پله و شیب‌راهه)	۲۲۰ سانتیمتر	
حداکثر تعداد پله در یک لنگ پله	۱۶ عدد	
حداکثر شیب شیب‌راهه عمومی ارتباطی (۲)	۸ درصد	
ارتفاع حفاظ راه پله‌های بیش از ۴ پله و اختلاف سطح بیش از ۷۰ سانتیمتر	۱۱۰ سانتیمتر	
حداقل عرض راهرو و راه پله برای کارکنان	۱۲۰ سانتیمتر	۲- استفاده از شیب‌راهه‌های با شیب ۸ درصد الی ۱۲ درصد بشرطی مجاز است که طول شیب‌راهه از ۳ متر بیشتر نشود.
تعداد مسیرهای خروجی برای سالنهای کمتر از ۱۰۰۰ نفر	۲ عدد	
تعداد مسیرهای خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	۳ عدد	
حداقل عرض لازم برای مسیر خروج	به ازای هر ۱۰۰ نفر ۷۰ سانتیمتر	

### ۲-۹-۱ سایر مشخصات

۱-۲-۹-۱ درهای مسیر خروج سالن نمایش یا باید مستقیماً به فضای آزاد باز شوند یا به مسیرهای

خروج امن و مستقل (بدون تداخل با فضاهای دیگر) گشوده شوند.

مسیر خروج به فضا یا مجموعه‌ای از فضاهای واسطه اتلاق می‌گردد که بین در خروج سالن نمایش و در

خروج نهائی سینما قرار می‌گیرد. مسیر خروج ممکن است بصورت افقی، عمودی یا ترکیبی از افقی و

عمودی باشد. بنابراین مسیر خروج ممکن است واجد پله و رامپ نیز باشد. مسیرهای خروج سینما همگی

باید در حکم مسیر خروج اضطراری بوده تا در هنگام خطر بتوانند مورد استفاده قرار گیرند.

۱-۲-۹-۲ سالنهای نمایش یا بالکنهای با جمعیت کمتر از ۱۰۰ نفر می‌توانند دارای یک مسیر خروج باشند به شرطی که بر طبق ضوابط این دستورالعمل مجاز به داشتن یک در خروجی سالن نمایش باشند.

۱-۲-۹-۳ جمعیت مسیر یا مسیرهای خروج بالکن نباید به داخل سالن نمایش مربوط به آن تخلیه گردد. همچنین سالنهای نمایش نمی‌توانند مسیر یا مسیرهای خروج خود را به داخل سالن نمایش دیگر منتهی نموده و جمعیت خود را در آنها تخلیه نمایند. استفاده سالن نمایش و بالکن یا استفاده چند سالن نمایش از مسیرهای خروج مشترک بلامانع است.

۱-۲-۹-۴ چنانچه مسیرهای خروج دو یا چند سالن نمایش با هم مشترک باشد و جمعیت مجموع آنها از ۱۰۰۰ نفر بیشتر باشد، هر سالن باید به تنهایی دارای حداقل دو مسیر خروج و کل مجموعه باید حداقل دارای سه مسیر خروج باشد.

۱-۲-۹-۵ مسیرهای خروج سینما نباید با مسیر ورودی تماشاگران تداخل پیدا کند.

۱-۲-۹-۶ مسیرهای خروج سینما نباید با هیچیک از فضاهای تشکیل‌دهنده سینما تداخل داشته باشد.

۱-۲-۹-۷ فضاهای تاسیسات برق، حرارت و برودت، آشپزخانه، رستوران، اتاق پروژکتور، اتاق تعمیرات، انبارهای اصلی، انبارهای بوفه و رستوران، پارکینگ سرپوشیده و مانند اینها نباید به مسیر خروج، در یا پنجره داشته باشند.

۱-۲-۹-۸ چنانچه اماکن دیگری نیز در زمین سینما واقع شده باشند، بین مسیر خروج سینما و اماکن یاد شده باید انفکاک کامل برقرار باشد. ترکیب مسیر خروج با فضاهای بازی که مورد استفاده اماکن یاد شده قرار بگیرد نیز مجاز نمی‌باشند.



۹-۲-۹-۱ در فضاهای کم خطر سینما را می‌توان به مسیر خروج باز کرد به این شرط که ارتباط آنها با مسیر خروج از طریق یک فضای واسطه (فیلتر فضائی) با دو در انجام پذیرد.

۱۰-۲-۹-۱ خروجی اضطراری سالن انتظار سینما می‌تواند به مسیر خروج سالن نمایش گشوده شود.

۱۱-۲-۹-۱ چنانچه مسیر خروج با راه بام یا زیرزمین سینما نیز ارتباط داشته باشد باید با استفاده از حائل‌هایی مانند در یا نرده، راه منتهی به بخشهای یاد شده سد گردد تا تماشاگران از مسیر خروج منحرف نشوند.

۱۲-۲-۹-۱ انشعاب مسیرهای بن بست از مسیر خروج ممنوع است.

۱۳-۲-۹-۱ وجود در، در مسیرهای خروج (بین در خروج از سالن نمایش و در خروجی سینما) ممنوع است. تنها در ابتدا و انتهای پلکان خروجی وجود در ضروری می‌باشد.

۱۴-۲-۹-۱ در مسیر خروج، تمامی درها، مسیرها و اختلاف سطحها باید به وسیله علائم تصویری و نوشتاری مشخص گردد. این علائم باید به سیستم روشنائی ایمنی سینما متصل باشد.

۱۵-۲-۹-۱ چنانچه سالن نمایش سینما دارای دو مسیر خروج (حداقل لازم) باشد، عرض هیچکدام از مسیرهای خروج نباید کمتر از نصف حداقل عرض لازم برای تخلیه تمامی تماشاگران باشد. چنانچه سالن نمایش سینما دارای دو مسیر خروج یا بیشتر باشد، نباید با بسته شدن هر یک از مسیرها (امری که در هنگام آتش‌سوزی محتمل می‌باشد) عرض مجموعه مسیرهای باقیمانده از نصف حداقل عرض لازم کمتر باشد.

۱۶-۲-۹-۱ چنانچه دو یا چند مسیر خروج با یکدیگر تلاقی نمایند، عرض مسیر جدید باید بر اساس مجموع جمعیتی که قرار است از این مسیر خروج تخلیه شود، محاسبه می‌گردد.

۱-۹-۲-۱۷ چنانچه اندازه عرض یک مسیر خروج در طول مسیر، کم و زیاد گردد، اندازه کم عرض‌ترین قسمت مسیر خروج بعنوان عرض آن مسیر خروج تلقی می‌شود.

۱-۹-۲-۱۸ وجود عناصری مانند ستون، مجسمه، باغچه گل و حجمهای تبلیغاتی بیرون زده از دیوار در مسیر خروج ممنوع است حتی اگر به واسطه وجود آنها عرض مسیر از حداقل لازم نیز کمتر نشده باشد. کمیسیون نظارت تنها در صورتی می‌تواند وجود اینگونه عناصر را در مسیر خروج اجازه دهد که به لحاظ ارتفاع زیاد کف عناصر یاد شده از زمین یا بخاطر ترکیب خاص آنها با سایر وجوه مسیر خروج، احتمال هر گونه خطر ناشی از برخورد با آنها در هنگام فرار تماشاگران منتفی باشد.

۱-۹-۲-۱۹ از پله‌هائیکه بین اجزای آنها (دست انداز و کف پله، یا کف پله‌ها با یکدیگر) فاصله وجود دارد، نباید در مسیرهای خروج سینما استفاده شود.

۱-۹-۲-۲۰ از پله‌های گردو نیم گرد نباید در مسیر خروج سینما استفاده شود.

۱-۹-۲-۲۱ عرض هر لنگ پله در مسیر خروج سینما نباید از حداقل لازم برای مسیر خروج مزبور کمتر باشد.

۱-۹-۲-۲۲ چنانچه چند سالن نمایش به یک پلکان خروجی متصل شوند، اندازه عرض لنگ پله در هر طبقه باید بر اساس مجموع جمعیت آن طبقه و طبقات بالاتری که از این مسیر تخلیه می‌شود، محاسبه گردد.

۱-۹-۲-۲۳ در ابتدا و انتهای پلکان خروجی و در اتصال پلکان خروجی به فضاهای نمایش یا سالن انتظار باید در مستقل وجود داشته باشد. چنانچه فاصله پلکان تا در خروجی نهائی سینما در طبقه همکف کمتر از ۱۰ متر باشد همان در خروجی سینما بعنوان در انتهائی پلکان سینما تلقی می‌شود. همچنین با

توجه به اینکه فضاهای کم خطر سینما موظف به داشتن یک فیلتر فضائی با دو در برای ارتباط با مسیر خروج می‌باشند بنابراین در این موارد نیازی به وجود یک در اضافی (در سوم) برای ارتباط با پلکان خروجی نمی‌باشد.

۲۴-۲-۹-۱ مسیر خروج باید از تهویه مکانیکی بر خوردار باشد. این تهویه نباید بگونه‌ای باشد که در هنگام آتش‌سوزی، دود فضاهای دیگر را به مسیر خروج انتقال دهد. تهویه طبیعی در مسیر خروج توصیه می‌شود.

۲۵-۲-۹-۱ مصالح پوشش دیوار، سقف و کف ساختمان در مسیر خروج باید از مصالح غیرقابل اشتعال باشد و کل ساختمان مسیر خروج باید حداقل ۲ ساعت در برابر آتش‌سوزی مقاومت کند.

۲۶-۲-۹-۱ مسیر خروج باید روشنائی ایمنی داشته باشد و روشنائی طبیعی برای مسیر خروج توصیه می‌شود.

۲۷-۲-۹-۱ مشخصات درهای خروج سینما از جهت شکل، ابعاد، مصالح، نحوه باز و بسته شدن و ...، همان مشخصات عرضه شده در خصوص درهای خروج از سالن نمایش می‌باشد. این درها و سایر درهائی که متصل به مسیر خروجی می‌باشند باید در مقابل آتش مقاوم بوده و تا مدت نیم ساعت پس از تماس با آتش نباید فرو ریزند.

۲۸-۲-۹-۱ درهای خروج از سینما نباید پس از باز شدن، سطحی از پیاده رو را اشغال نمایند حتی اگر این پیاده رو بخودی خود یا به واسطه عقب‌نشینی سینما وسیع و عمیق نیز باشد.

۲۹-۲-۹-۱ استفاده از پله گرد و نیم گرد در سینما در اماکنی غیر از مسیر خروج مجاز است. به شرطی که عمق هر واحد پله در باریکترین قسمت کف پله از ۲۵ سانتیمتر کمتر نباشد.

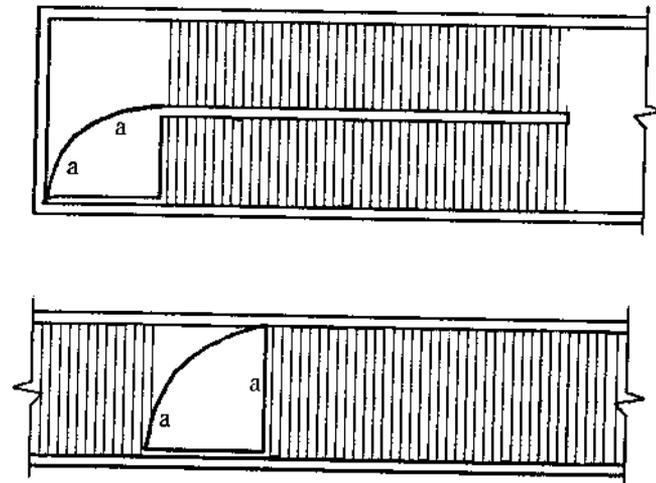


۱-۹-۲-۳۰ تعداد پله در سینما نباید از ۳ عدد (۳ ارتفاع) کمتر باشد و اختلاف سطحهای کمتر از ۳ پله باید بوسیله شیب‌راهه حل شود. تک پله‌ها و پله‌های ۲ تایی، تنها در سالن نمایش سینما مجاز دانسته می‌شود. به شرطی که این پله‌ها مکرر بوده و در تکرار آنها نظم وجود داشته باشد. پله‌های مذکور باید بوسیله روشنایی ایمنی مشخص گردند.

۱-۹-۲-۳۱ ارتفاع هر پله حداقل ۱۴ و حداکثر ۱۸ سانتیمتر می‌باشد. حداکثر ارتفاع پله در سینماهای کودکان و نوجوانان ۱۶ سانتیمتر است. تنها پله‌های تکی و دوتایی مکرر و منظم راهروهای سالن نمایش از این قاعده مستثنی بوده و می‌توانند تا حد ارتفاع ۱۲ سانتیمتر کاهش یابند.

۱-۹-۲-۳۲ عمق پله حداقل ۳۰ و حداکثر ۳۵ سانتیمتر می‌باشد. عمق و ارتفاع پله‌ها در یک مجموعه پله به هم پیوسته نباید کم و زیاد شود.

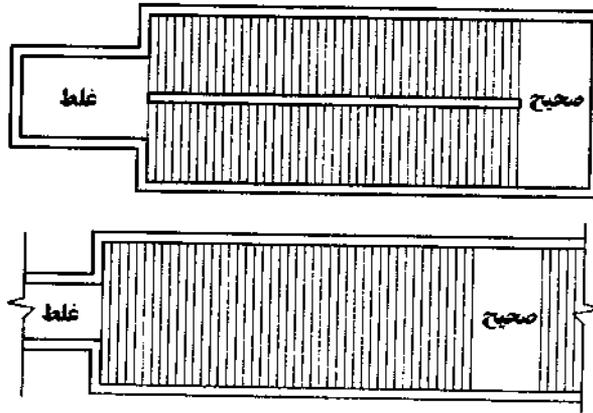
۱-۹-۲-۳۳ عمق پاگرد پلکان نباید از عرض لنگ پله آن کمتر باشد. (شکل ۱۴)



شکل ۱۴

۱-۹-۲-۳۴ عرض پاگرد پلکان نباید از عرض کل پلکان کمتر باشد. (شکل ۱۵)

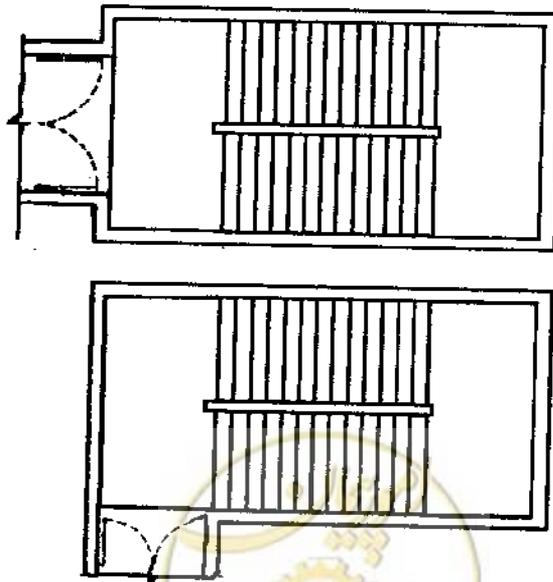




شکل ۱۵

۱-۹-۲-۳۵ پله و شیب‌راهه باید سرتاسر عرض معبر را بپوشانند و نباید حفره‌های کوچک و خطرناک بین پله و سطوح کناری پدید آید. چنانچه عرض پله و شیب‌راهه با رعایت اندازه‌های ارائه شده در این دستورالعمل، کوچکتر از عرض معبر انتخاب شده باشد حفره‌های یاد شده، باید با تعبیه حفاظهایی به ارتفاع حداقل ۱۱۰ سانتیمتر محصور گردند.

۱-۹-۲-۳۶ باز شدن در به داخل شیب پله ممنوع است. همچنین درهائی که به پاگرد پله باز می‌شوند نباید بعد از باز شدن، در محدوده مستطیلی که بطول دهانه پله و عرض یک لنگ پله ساخته می‌شود قرار گیرد. (شکل ۱۶)



شکل ۱۶

۱-۹-۲-۳۷ ساختمان پله‌ها باید در مقابل آتش‌سوزی ۲ ساعت مقاومت کنند.

۱-۹-۲-۳۸ پله‌ها باید در طرفین خود دارای دست‌انداز باشند. چنانچه عرض لنگ پله از ۲۴۰ سانتیمتر افزونتر باشد باید یک دست‌انداز میانی نیز نصب گردد.

۱-۹-۲-۳۹ در نباید به شیب رامپ گشوده شود.

۱-۹-۲-۴۰ بین شیب‌راهه و در، یا شیب‌راهه و پله، در ابتدا و انتهای شیب‌راهه باید یک سطح افقی با عمقی به اندازه عرض شیب‌راهه وجود داشته باشد.

۱-۹-۲-۴۱ تمامی سطوح غیرمحصور در سینما مانند پله‌های آزاد، تراس‌های داخلی و خارجی، پاگرد پله‌ها، حفره‌ها و شیب‌راهه‌ها باید مجهز به یک حفاظ حداقل به ارتفاع ۱۱۰ سانتیمتر باشد. پنجره‌ها و بطور کلی وجوه شیشه‌ای که تا کف ادامه می‌یابند نیز باید از این حفاظ برخوردار باشند. این حفاظ نباید بگونه‌ای باشد که افراد (به ویژه خردسالان) براحتی از آن بالا بروند.

۱-۹-۲-۴۲ مصالح کف پله‌ها، شیب‌راهه‌ها و راهروها نباید لغزنده و قابل اشتعال باشند.

۱-۹-۲-۴۳ تعبیه آسانسور در سینما برای استفاده تماشاگران ممنوع است لیکن تعبیه و استفاده آسانسور برای انجام امور اداری، حمل بار و تجهیزات سینما بلامانع می‌باشد.



## ۱-۱۰-۱ پارکینگ‌های سینما

### ۱-۱۰-۱-۱ مشخصات عمومی

جدول شماره ۱-۱۷

پارکینگ‌های سینما		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل سطح سرانه پارکینگ به ازای هر تماشاگر	۱ مترمربع	۱- چنانچه مجاری ورود و خروج در کنار هم قرار گیرند عرض مجموعه نباید از ۶ متر کمتر باشد.
عرض مجاری ورود و خروج پارکینگ (۱)	۳/۵ متر	
حداکثر شیب شیب‌راهه پارکینگ	۱۵ درصد	
حداقل ارتفاع مفید سقف پارکینگ سربوشیده	۲۴۰ سانتیمتر	

### ۱-۱۰-۱-۲ سایر مشخصات

۱-۱۰-۱-۲-۱ هر سینما باید دارای یک پارکینگ برای استقرار اتومبیل، دوچرخه و موتورسیکلت تماشاگران باشد. اجازه تاسیس سینما و اجازه راه‌اندازی سینما به شرط برخورداری سینما از پارکینگ صادر می‌گردد.

### ۱-۱۰-۱-۲-۲ پارکینگ سینما می‌تواند در یکی از اماکن زیر مستقر گردد:

الف) بخشی از زمین سینما

ب) داخل ساختمان سینما (در طبقات روی زمین یا زیر زمین سینما)

ج) زمینهای نزدیک سینما (در تملک یا اجاره صاحب سینما)

د) ساختمانهای پارکینگ چند طبقه مستقل (در تملک یا اجاره صاحب سینما) در نزدیکی سینما.

۱-۱۰-۱-۲-۳ در سینماهایی که پارکینگ در زمین سینما (در بخشی از زمین یا ساختمان سینما) احداث می‌شود، مسیر حرکت سواره و محل استقرار وسائل نقلیه تماشاگران باید از محل رفت و آمد افراد پیاده (کسانی که قصد ورود به سینما را داشته یا از آن خارج می‌شوند) کاملاً تفکیک گردد. تنها در سینماهای

دارای یک بر آزاد، باز کردن یک مجرا در منتهی‌الیه بر آزاد زمین برای ورود و خروج وسائل نقلیه تماشاگران مجاز بوده و وسائل نقلیه می‌توانند برای ورود به پارکینگ یا خروج از آن، پیاده روی جلوی سینما را قطع کنند.

۴-۲-۱۰-۱ مجرای ورود و خروج پارکینگ نباید در مکانی قرار داشته باشد که به واسطه ورود و خروج وسائل نقلیه (به ویژه خودروها) تردد خیابانهای اطراف سینما مختل گردد.

۵-۲-۱۰-۱ استقرار ورودی اصلی تماشاگران در داخل پارکینگ سرپوشیده سینما ممنوع است.

۶-۲-۱۰-۱ طرح پارکینگ سینما باید با اصل همزمانی ورود و خروج خودروها و سایر وسائل نقلیه انطباق داشته باشد.

۷-۲-۱۰-۱ ساختمان پارکینگ باید توان دو ساعت مقاومت در مقابل آتش‌سوزی را داشته باشد.

۸-۲-۱۰-۱ پارکینگهای سرپوشیده باید دارای هر دو نوع تهویه طبیعی و مکانیکی باشند.

۹-۲-۱۰-۱ در پارکینگها، به ویژه پارکینگهای سرپوشیده، باید تدابیر لازم جهت امکان شستشوی پارکینگ در نظر گرفته شود.

۱۰-۲-۱۰-۱ در هر پارکینگ باید حداقل دو دستگاه آتش خاموش کن دستی وجود داشته باشد.

۱۱-۲-۱۰-۱ در سایر موارد ذکر نشده، طراحی پارکینگ سینما باید با قوانین عمومی شهرداری‌ها در خصوص طراحی پارکینگ بناهای عمومی مطابقت داشته باشد.



## ۱۱-۱ بوفه و رستوران

بوفه و رستوران به عنوان فضاهای غیرضروری تلقی شده و با صلاحدید احداث‌کننده در نظر گرفته می‌شود و در صورت احداث دارای شرایط زیر می‌باشد:

۱-۱۱-۱ در هر ساختمان سینما احداث یک بوفه و یک رستوران مجاز است. بوفه، مخصوص ارائه اغذیه سرد و نوشابه سرد و گرم و رستوران برای ارائه انواع اغذیه گرم (یا هر دو نوع غذای گرم و سرد) می‌باشد. فروش موادی که صرف آنها در سینما ممنوع است، در بوفه، رستوران و هر فضای دیگر سینما ممنوع است.

۱-۱۱-۲ در رستوران، غذا باید بصورت نشسته صرف شود، بنابراین رستوران باید مجهز به میز و صندلی باشد. وجود میز و صندلی برای بوفه الزامی نیست.

۱-۱۱-۳ رستوران باید حداقل برای ۳۰ نفر محل نشستن و صرف غذا داشته باشد و سطح آن از ۶۰ متر مربع کمتر نشود.

۱-۱۱-۴ رستوران باید از سالن انتظار یا هر فضای دیگری که در مجاورت آن واقع است کاملاً جدا شود، به نحوی که سر و صدای داخل فضاها به یکدیگر سرایت نکند و بوی غذا در محیط سینما پخش نشود.

۱-۱۱-۵ آشپزخانه رستوران باید از رستوران جدا باشد و ارتباط آن با هر فضای دیگر از سینما و با فضای عمومی خارج سینما با دو در صورت پذیرد.

۱-۱۱-۶ بوفه و رستوران هر یک باید دارای یک انبار برای ملزومات خود باشند.



۷-۱۱-۱ حمل اجناس مورد نیاز بوفه و رستوران از طریق درهای ورودی مورد استفاده تماشاگران مجاز نیست و این حمل و نقل باید از طرق دیگر صورت پذیرد. استفاده از پارکینگ یا ورودی ویژه کارکنان جهت حمل اجناس یاد شده بلامانع است.

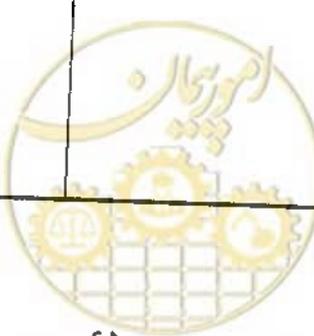
۸-۱۱-۱ رعایت بهداشت و نظافت در بوفه و رستوران بسیار اهمیت داشته و کمیسیون نظارت با مشاهده موارد خلاف بهداشت در مکان یا در مواد غذایی بوفه و رستوران موظف به جلوگیری از ادامه کار آنها می باشد.

۹-۱۱-۱ نصب یک کپسول خاموش کننده آتش در کنار در ورودی آشپزخانه رستوران الزامی است.



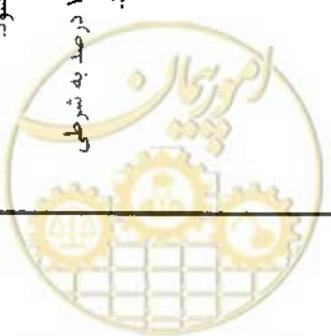
جدول شماره ۱-۱۸ : مشخصات فضاهای اصلی

فضاهای اصلی		عناوین
توضیحات	اندازه یا تعداد	مشخصات
		۱- توصیه می‌شود به ازای هر ۱۰۰ صندلی سالن نمایش ۱۰ عدد صندلی در سالن انتظار پیش‌بینی گردد.
		حداقل سطح سرانه سالنهای انتظار
		حداقل سطح سرانه سالنهای انتظار
		حداقل تعداد صندلیهای سالن انتظار (۱)
		حداکثر ارتفاع کف سالن انتظار از ورودی اصلی (±۰۰۰)
		حداقل ارتفاع کف سالن انتظار از ورودی اصلی
		مجموع عرض خروجی اضطراری سالن انتظار
		حداقل عرض خروجی اضطراری سالن انتظار
		حداقل تعداد پروژکتورهای پیش‌بینی شده برای اتاق پروژکتور
اتاق پروژکتور	حداقل	فاصله پروژکتور با دیوار پشت
		فاصله پروژکتور با دیوارها و دیوارهای کناری
		حداقل ارتفاع اتاق پروژکتور
		حداقل عرض پله‌های دسترسی به اتاق پروژکتور
		حداکثر ابعاد پنجره اتاق پروژکتور برای تابش نور به پرده
		حداقل ابعاد پنجره اتاق پروژکتور برای تابش نور به پرده
		حداقل سطح سرانه پیش ورودی سینما
		حداقل عمق پیش ورودی
		حداقل دهانه پیش ورودی
		حداقل مجموع عرض درهای ورودی سینما
ورودی سینما	حداقل عرض معبر ورودی	۱۸- سانتیمتر
		به ازای هر ۱۰۰ نفر
		۵۶ سانتیمتر



ادامه جدول شماره ۱-۱۸ : مشخصات فضاهای اصلی

فضاهای اصلی		عناوین	
توضیحات	اندازه یا تعداد	مشخصات	
<p>۱- تفکیک سرویسهای بهداشتی بر حسب جنسیت جمعیت یعنی <math>\frac{2}{3}</math> مردانه و <math>\frac{1}{3}</math> زنانه صورت می گیرد.</p> <p>۲- این سطح شامل توالت، دستشویی و فضای دسترسی به آن می باشد.</p> <p>• ارتفاع پله طبق بند ۱-۹-۲ تا ۳۱ تعیین می شود.</p> <p>۱- استفاده از رامپهای با شیب ۸ درصد تا ۱۲ درصد به شرطی مجاز است که طول رامپ از ۳ متر بیشتر نشود.</p>	تعداد توالتهای لازم برای سینماهای عمومی (۱)	تعداد توالتهای لازم در سینماهای مخصوص کودکان و نوجوانان	
	حداقل تعداد توالتها در سینما	حداقل مساحت هر واحد توالت (۲)	حداکثر طول مسیر خروجی (مسافت بین در خروجی سالن نمایش و در خروجی سینما)
	حداقل عرض شیب راه در مسیر خروج برای عبور معلولین	حداقل عرض عرض شیب راه در راه، راهروها، لنگ راه پله ها و شیب راه های عمومی	حداقل ارتفاع راهروهای ارتباطی و خروجی
	حداقل عرض شیب راه در یک لنگ پله	حداقل ارتفاع سقف سطوح شیب دار (پله و شیب راه)	حداکثر تعداد پله در یک لنگ پله
	حداکثر شیب شیب راه عمومی ارتباطی (۱)	حداکثر شیب شیب راه عمومی ارتباطی (۱)	حداکثر شیب شیب راه عمومی ارتباطی (۱)
	ارتفاع حفاظ راه پله های بیش از ۴ پله و اختلاف سطح بیش از ۷۰ سانتیمتر	حداقل عرض راهرو و راه پله برای کارکنان	ارتفاع حفاظ راه پله های بیش از ۴ پله و اختلاف سطح بیش از ۷۰ سانتیمتر
	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای کمتر از ۱۰۰۰ نفر	حداقل تعداد مسیری های خروجی برای سالنهای کمتر از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای کمتر از ۱۰۰۰ نفر
	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر
	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر
	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر	حداقل عرض مسیری های خروجی برای سالنهای بیش از ۱۰۰۰ نفر
<p>۱- چنانچه مجاری ورود و خروج در کنار هم قرار گیرند عرض مجموعه نباید از ۶ متر کمتر باشد.</p>	حداقل سطح سرانه پارکینگ به ازای هر تماشاگر	حداقل سطح سرانه پارکینگ به ازای هر تماشاگر	
	عرض مجاری ورود و خروج پارکینگ (۱)	عرض مجاری ورود و خروج پارکینگ (۱)	
	حداکثر شیب شیب راه پارکینگ	حداکثر شیب شیب راه پارکینگ	
	حداقل ارتفاع مفید سقف پارکینگ سر پوشیده	حداقل ارتفاع مفید سقف پارکینگ سر پوشیده	



## فصل دوم

### «توصیه‌های طراحی»

#### ۱-۲ همجواریها

##### ۱-۱-۲ همجواری مطلوب

۱-۱-۱-۲ احداث سینما در اماکن پررفتو آمد و کانون‌های جمعیتی توصیه می‌شود، مشروط به اینکه امکانات لازم برای دسترسی و تخلیه سریع جمعیت تا حد تامین ایمنی در مواقع اضطرار برای تماشاگران سینما و سایر شهروندان فراهم باشد. در هیچ شرایطی نباید عملکرد سینما خللی در نظام عبور و مرور شهر ایجاد کند.

۲-۱-۱-۲ همجواری سینما با فعالیتهای فرهنگی، تجاری، تفریحی، آموزشی، ورزشی و خدماتی بلامانع است. وجود اماکنی از قبیل فروشگاه‌های پر رونق، اماکن گذران اوقات فراغت، اغذیه فروشی‌ها و رستورانها، مراکز فرهنگی و هنری (مانند تئاتر و موسیقی) که جاذب جمعیت هستند در جوار سینما، به کارائی بیشتر آن کمک می‌کند. در مقابل، سینما نیز بعنوان یک مرکز جذب جمعیت در رونق فعالیتهای اطرافش تاثیر بسزائی دارد.

۳-۱-۱-۲ علاوه بر دسترسی راحت افراد پیاده، محل سینما باید امکان دسترسی راحت با وسایل نقلیه مختلف را نیز دارا باشد.

##### ۲-۱-۲ همجواریهای مخاطره‌آمیز یا نامطلوب

۱-۲-۱-۲ همجواری سینما با اماکن مخاطره‌آمیز ممنوع است، این اماکن عبارتند از: فرودگاه‌ها، پمپ بنزین‌ها، انبارهای مواد محترقه و منفجره، انبارهای مواد قابل اشتعال، کارگاه‌های تولید مواد آتش‌زا و

اماکنی که با مواد محترقه و شیمیایی سروکار دارند. بطور کلی همجواری سینما و حریم آن باید به تایید کمیسیون نظارت برسد.

۲-۲-۱-۲ توصیه می‌شود سینما با اماکنی مانند بیمارستانها، ادارت پر رفت و آمد دولتی، قرارگاه‌های انتظامی و مساجد همجوار نگردد یا حریم لازم را که به تایید کمیسیون نظارت رسیده باشد رعایت کند.

۲-۲-۱-۳ توصیه می‌شود سینما با اماکنی که دارای سرو صدا بوده یا تولید بوهای نامطبوع و هوای ناسالم می‌کنند مانند آتش‌نشانی، کارخانجات شیمیایی و داروئی همجوار نگردد مگر با رعایت حریم مورد تایید کمیسیون نظارت.

### ۲-۱-۳ همجواری با مجموعه‌های فرهنگی و هنری

۲-۳-۱-۲ سینما می‌تواند در جوار سایر فعالیتهای سازگار موضوع بند ۲-۱-۱ در داخل یک محوطه پیش‌بینی شود. در هر صورت نوع فعالیتهای این مجموعه باید به تصویب کمیسیون نظارت برسد و تغییرات بعدی فعالیتهای نیز باید با اجازه کمیسیون صورت گیرد.

۲-۳-۱-۳ تعیین میزان نسبت زیربنای فعالیتهای مجموعه در عهده کمیسیون نظارت خواهد بود. در عین حال توصیه می‌شود برای حفظ اهمیت سینما در این مجموعه‌ها، نسبت زیربنای فعالیتهای همجوار سینما به کل مجموعه از نسبت ۱ به ۳ تجاوز نکند.

۲-۳-۲ در همجواری سینما با اماکن فرهنگی هنری مثل سالن‌های تئاتر و تالارهای موسیقی رعایت نسبت مذکور در بند ۲-۳-۱-۲ ضروری نمی‌باشد.



۴-۳-۱-۲ در چنین مجموعه‌هائی، ورودی سینما می‌تواند در میان سایر فعالیت‌های قرار گیرد اما مسیرهای خروج آن در هر شرایطی تابع مشخصات مسیرهای خروج از ضوابط ارائه شده در بخش مسیر خروج موضوع بند ۱-۱-۶ این دستورالعمل خواهد بود.

۵-۳-۱-۲ در این مجموعه دیوارهای جداکننده سینما از سایر فعالیت‌ها باید تا دو ساعت در مقابل آتش‌سوزی مقاوم باشد.

۶-۳-۱-۲ میزان گنجایش و وسعت پارکینگ لازم برای این مجموعه‌ها، باید بر اساس مجموع گنجایش و وسعت دو بخش (سینما و سایر فعالیت‌های هم‌جوار) پیش‌بینی گردد. گنجایش و وسعت پارکینگ لازم برای سینما مطابق مفاد بند ۱-۱۰ این دستورالعمل و برای سایر فعالیت‌های هم‌جوار مطابق قوانین شهرداری خواهد بود.

#### ۴-۱-۲ احداث سینما در یک مجتمع

۱-۴-۱-۲ ساختمان سینما می‌تواند جزئی از یک مجتمع، با فعالیت‌های متنوع باشد به شرطی که نوع این فعالیت‌ها مطابق موضوع بند ۱-۱-۲ این دستورالعمل انتخاب شده باشد. توصیه می‌شود سطح زیربنای "مجتمع" از ۵۵۰۰ متر مربع (فضای ساخته شده بدون احتساب مساحت زیرزمین) و مساحت زمین آن از ۳۰۰۰ متر مربع کمتر نباشد. سایر مشخصات سینماهای داخل مجتمعها با ضوابط ارائه شده در خصوص سینماهای مستقل، مشابه است.



## ۲-۲ معابر اطراف سینما

۱-۲-۲ توصیه می‌شود زمین‌هایی برای احداث سینما مورد استفاده قرار گیرند که دارای بیش از یک بر آزاد باشند. چنین کیفیتی می‌تواند در ترتیب ورودی‌ها و خروجی‌ها، انتظام فضائی، کنترل نظم، استفاده بهتر از سطوح طبقات، اطفاء حریق، نمود بهتر سینما و بهره بیشتر اقتصادی موثر باشد.

۲-۲-۲ قرارگیری سینما در کنار بزرگ‌راه‌ها و آزادراه‌ها ممنوع می‌باشد. در زمین‌هایی که در نزدیکی این معابر تردد موتوری سریع، واقع باشند و بخاطر این نزدیکی احتمال مزاحمت برای معابر تردد سریع وجود داشته باشد نیز نمی‌توان اقدام به احداث سینما نمود.

۳-۲-۲ هیچکدام از کوچه‌های عمومی اطراف زمین سینما نباید از نوع کوچه‌های بن بست مسکونی باشد.

۴-۲-۲ اجازه احداث سینما در زمین‌های کنار چهار راه‌ها و میادین اصلی شهرهای بزرگ، موقوف به نظر کمیسیون نظارت بوده و پس از بررسی کارشناسی کمیسیون مزبور صادر می‌گردد. خصوصیات معابر اطراف این زمینها باید با سایر ضوابط تعیین شده در این بخش مطابقت داشته باشد.

۵-۲-۲ عرض معبر سواره‌رو خیابان اصلی کنار سینما (خیابان جنب ورودی اصلی) نباید از ۱۶ متر کمتر باشد عرض معبر سواره خیابانهای فرعی کنار سینما نباید از ۶ متر کمتر باشد. این ضابطه برای خیابانهای یکطرفه و دوطرفه یکسان است.

۶-۲-۲ خیابان اصلی و فرعی اطراف سینما می‌تواند از نوع خیابانهای (کوچه‌های) پیاده رو باشد به این شرط که اتومبیل آتش‌نشانی قابلیت ورود، حرکت، چرخش و انجام عملیات اطفاء حریق سینما را در داخل آنها داشته باشد. خیابانی که معبر پیاده‌رو جلوی سینما از آن منشعب می‌گردد باید دارای حداقل عرض معبر سواره‌رو ۱۶ متر باشد.



۲-۲-۷ عرض (عمق) پیاده روی خیابان اصلی کنار سینما نباید از ۳ متر کمتر باشد. عرض پیاده روی ۴ متر ترجیح داده می شود. سینماها موظف هستند برای استقرار جمعیت جلوی ورودی خود، فضای پیش ورودی را پدید آورند. مشخصات این فضا در بخش ضوابط مربوط به ورودی سینما ذکر شده است.

۲-۲-۸ چنانچه خیابانی که در خروجی سینما به آن گشوده می شود فاقد پیاده رو باشد ساختمان سینما در طبقه همسطح خیابان باید با عقب نشینی از خیابان مزبور، یک پیاده رو حداقل به عرض (عمق) ۱۵۰ سانتیمتر در کنار خیابان بوجود آورد.

۲-۲-۹ تمامی ضوابطی که در بخش سینما و معابر پیرامون در این دستورالعمل آمده است مربوط به سینماها یا مجتمع های سینمایی بین ۳۰۰ تا ۱۵۰۰ نفر گنجایش می باشد. در خصوص سینماهای کوچکتر از ۳۰۰ نفر گنجایش و سینماهای با ظرفیت بالای ۱۵۰۰ نفر گنجایش، کمیسیون نظارت باید در هر مورد با توجه به ضوابط ارائه شده در این بخش و بررسی های کارشناسانه خود ضوابط مربوط به همجواری سینما و معابر پیرامون را تعیین نموده و به احداث کننده سینما تکلیف نماید.



## ۳-۲ نمای سینما

۱-۳-۲ توصیه می‌شود که نمای سینما هماهنگ با محیط اطراف خود به گونه‌ای طراحی شود که سینما بصورت محیطی آشنا، امن، راحت و مفرح جلوه نماید.

۲-۳-۲ توصیه می‌شود نمای سینما به گونه‌ای طرح شود که از دور توجه را بخود جلب نماید و ساختمان سینما را معرفی کند.

۳-۳-۲ توصیه می‌شود نمای سینما جذاب، زیبا و چشمگیر باشد و کل و جزء آن با دقت طراحی شود.

۴-۳-۲ توصیه می‌شود نمای سینما با توجه به جلوه آن در هنگام شب، طراحی شود.

۵-۳-۲ توصیه می‌شود نمای سینما تا حد امکان از نمای ساختمانهای اطراف و تابلوهای فعالیتهای دیگر اطراف آن متمایز و قابل تشخیص باشد.

۶-۳-۲ توصیه می‌شود که سطح یا سطوح نصب پوستره‌های بزرگ فیلم در نمای سینما به گونه‌ای طرح شود که امکان نصب و تعویض آسان و بی‌خطر پوسترها میسر باشد.

۷-۳-۲ برای نصب یا تعویض پوسترها نباید به هیچ صورت از پیاده روی مقابل سینما استفاده شود.

۸-۳-۲ در سینماهایی که دارای چند سالن نمایش می‌باشند بهتر است چند محل برای نصب پوستر فیلمهای مختلف در تسای سینما در نظر گرفته شود.

۹-۳-۲ در نمای سینما باید تابلوهای زیر نصب گردند، بهتر است محل تابلوها هنگام طراحی نما مدنظر

باشد:



تابلوی نام سینما و در صورت چند ساله بودن آن نام سالنهای مختلف آن (بصورتی مشخص در شب و روز)، تابلوی نام فیلم یا فیلمها (با امکان تعویض آسان بصورتی که از دور دیده شود) تابلوی نصب تصاویر فیلم یا فیلمهای مختلف (جهت استفاده عابرین پیاده)، تابلوی ساعات شروع سانسهای مختلف نمایش فیلم یا فیلمها.

۱۰-۳-۲ نمای سینما بهتر است به گونه‌ای طراحی شود که مصون از عوامل جوی باشد و نقاط مختلف آن قابل دسترسی برای مرمت و نظافت باشد.

۱۱-۳-۲ جزئیات نمای سینما باید به گونه‌ای طراحی گردد که برای عابران و کسانی که در پیاده‌رو ایستاده‌اند، یا حرکت می‌کنند، خطر آفرین نباشد.



## ۴-۲ نکات ایمنی

۲-۴-۱ کلیه فضاهای خطرزا باید از محل تجمع تماشاگران جدا باشد. (به بحث ۱-۸ انبار و اتاق تأسیسات مراجعه کنید).

۲-۴-۲ سازه ساختمان سینما که شامل دیوارهای باربر، ستونها و سقفها می‌باشند، باید حداقل دو ساعت در برابر آتش‌سوزی مقاومت داشته باشند. به این ترتیب باید از مصالح مقاوم در برابر آتش برای سازه استفاده نمود، چنانچه این امکان وجود نداشته باشد، باید برای پوشش سازه از مصالحی که حداقل دوساعت در برابر حریق مقاومت دارند، استفاده شود.

۲-۴-۳ دیوارهای اطراف تمامی پله‌ها، دیوارها و سقف راهروهای خروجی، دیوار دودکشها باید حداقل دو ساعت در برابر حریق مقاومت داشته باشند.

۲-۴-۴ برای جلوگیری از گسترش حریق به اماکن اطراف، دیوارهای پیرامون ساختمان سینما که به بناهای اطراف چسبیده است باید حداقل دو ساعت در برابر آتش مقاومت داشته باشد.

۲-۴-۵ هر مصالحی که برای پوشش داخلی دیوارها، سقف و یا سقفهای معلق در داخل فضاهای سینما به منظور تزئین، مسائل آکوستیکی و یا عایق صوتی و حرارتی به کار می‌رود باید از مصالح غیر قابل احتراق باشد. کاربرد مصالح قابل احتراق در صورتی جایز است که ضخامت آن از یک میلیمتر بیشتر نبوده و در زیر آن مصالح غیر قابل احتراق بکار رفته باشد. کاربرد چوب به شرطی مجاز است که واجد شرایط نازک‌کاری نوع الف با نرخ پیشروی شعله صفر تا ۲۵ باشد (نشریه ۱۱۲ سازمان - جدول ۴-۹ الف)

۲-۴-۶ مصالح مورد مصرف در کف و کف‌پوشها باید از مصالح غیر قابل احتراق باشد.

۲-۴-۷ درهای ورودی و خروجی سالن نمایش باید از چوب به ضخامت حداقل ۴ سانتیمتر و به طریقه کام و زبانه ساخته شوند و بر روی آن رنگ ضد حریق زده شود، کاربرد هرگونه روکش و یا مصالح چوبی نظیر نئوپان برای درهای سالن نمایش ممنوع است.

۲-۴-۸ صحنه نمایش باید از مصالح مقاوم در برابر آتش ساخته شود، پشت پرده نمایش نیز باید عاری از هر نوع مصالح قابل اشتعال باشد.

۲-۴-۹ سایر مقررات ایمنی از حریق

۲-۴-۹-۱ استعمال دخانیات در داخل سالن نمایش ممنوع می‌باشد.

۲-۴-۹-۲ استفاده از هر نوع چراغ یا بخاری که از مواد قابل اشتعال بعنوان سوخت استفاده می‌کنند، در داخل کلیه فضاهای سینما ممنوع می‌باشد.

۲-۴-۹-۳ داخل فضاهای مختلف ساختمان سینما با توجه به محل مورد نظر، باید آشکارساز دودی، حرارتی و یا هر دو به تعداد لازم وجود داشته باشد. محل و نحوه نصب آنها باید طبق نقشه تاسیسات برقی باشد.

۲-۴-۹-۴ در داخل سالن نمایش، سالن انتظار و نقاط مسلط به راهروهای خروجی طبق طرح تاسیساتی باید شلنگهای قرقره‌ای در داخل دیوارها برای استفاده متصرفان نصب گردد. قطر شلنگ باید ۱/۵ اینچ و طول آن حداقل ۲۵ متر باشد.

۲-۴-۹-۵ سینما باید مجهز به انشعاب آب کافی برای آتش‌نشانی باشد. (هر خروجی ۹۵۰ لیتر در دقیقه برای مدت نیم ساعت).

۲-۴-۹-۶ در سالنهای انتظار تا ۱۵۰ متر مربع دو کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک و تا ۲۰۰ متر مربع سه کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک باید در محل‌های قابل دسترس بر روی دیوارهای مقابل یکدیگر نصب گردند. در سالنهای انتظار بیش از ۲۰۰ متر مربع، تعداد مورد نیاز وسائل اطفاء حریق و محل نصب آنها، باید طبق نظر متخصص آتش‌نشانی تعیین گردند.

۷-۹-۴-۲ در داخل سالنهای نمایش باید دو کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک در دو طرف پرده و دو کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک در دیوار ضلع مقابل پرده نصب گردد. چنانچه عمق سالن نمایش ۳۰ متر و یا بیشتر باشد، باید یک کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک در وسط هر یک از دیوارهای جانبی نصب گردد. کپسولها باید در نقاط قابل دسترس به دیوار متصل گردند.

۸-۹-۴-۲ در کنار در ورودی هر کدام از اتاقهای باتری و پروژکتور باید یک کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک نصب گردد.

۹-۹-۴-۲ در کنار در ورودی انبار سوخت سینما باید حداقل یک کپسول ۶ کیلوگرمی پودری نصب گردد.

۱۰-۹-۴-۲ در کنار در ورودی فضای دیگ بخار، اتاق ژنراتور، اتاق پمپ فضاهای تاسیسات خنک کننده، اتاق فرمان، فضاهای ترانسفورماتور برق، اتاق تابلوی برق هر کدام باید یک کپسول ۶ کیلوگرمی گاز کربنیک نصب گردد.

۱۱-۹-۴-۲ چنانچه بعضی از این فضاها در یک محل جمع شده باشند و امکان تفکیک میسر نباشد، باید یک کپسول ۶ کیلوگرمی و یک دستگاه خاموش کننده چرخدار ۳۰ کیلوگرمی در داخل این فضا نصب گردد.

۱۲-۹-۴-۲ در جنب در انبار فیلم، باید یک کپسول ۱۲ کیلوگرمی پودری نصب گردد.

۱۳-۹-۴-۲ محل دستگاههای اطفای حریق باید در هنگام طراحی بنا در نظر گرفته شود و هنگام ساخت این دستگاهها در نقاط تعیین شده، نصب گردند. دستگاههای اطفای حریق باید طبق دستورات و راهنماییهای مامورین آتش نشانی همیشه برای استفاده آماده باشند.

۲-۴-۹-۱۴ حداقل دو نفر از کارکنان سینما باید آموزشهای لازم برای مقابله با حریق را دیده و آشنا به نقاط حساس سینما از نظر بروز حریق، نحوه جلوگیری از گسترش حریق و راههای فرار سینما باشند و گواهی از طرف آتش نشانی برای آنها صادر شده باشد و یک نفر از آنها بعنوان مسئول ایمنی و اطفاء حریق سینما و نفر دوم بعنوان جانشین مسئول به نهاد ذیربط معرفی شود.

۲-۴-۹-۱۵ حضور مسئول امور ایمنی سینما در تمام ساعات نمایش در داخل سینما الزامی است.

۲-۴-۹-۱۶ در تمام طول نمایش فیلم باید یک نفر کنترلچی در سالن با چراغ قوه حضور داشته باشد.

۲-۴-۹-۱۷ تمامی افرادی که در اتاق پروژکتور کار می کنند باید آموزشهای لازم را برای مقابله با آتش دیده باشند. و گواهی از طرف مقامات آتش نشانی برای آنها صادر شده باشد.

۲-۴-۹-۱۸ بازدید مستمر از وسائل اطفای حریق، هر موقع که صلاح باشد در ساعات کاری سینما مجاز است حداکثر، فاصله زمانی بین دو بازدید نباید از شش ماه بیشتر گردد. همچنین اطمینان از حضور مسئول امور ایمنی یا جانشین او در ساعات کاری سینما بوسیله بازدیدهای مستمر ضروری است.



